

les Amis
du

Cinoch'

n° 113

cinépassion cinémotion cinédouceur cinérotique
cinéviolence cinédrame cinévoyage cinénoir ciné
rose cinéfiction cinévasion cinépassion cinémo
tion cinédouceur cinérotique cinéviolence ciné
drame cinévoyage cinénoir cinérose cinéfiction
cinévasion cinépassion cinémotion cinédouceu
r cinérotique cinéviolence cinédrame cinévoyage
cinénoir cinérose cinéfiction cinévasion cinépas
sion cinédouceur cinérotique cinéviolence ciné
drame cinévoyage cinénoir cinérose cinéfic
tion cinévasion cinépassion cinémotion cinédo
uceur cinérotique cinéviolence cinédrame ciné
voyage cinénoir cinérose cinéfiction cinévasior

CAP CINÉMA
Le Colisée

au COLISÉE
de CARCASSONNE
Centre Ville, Bd Omer Sarraut

du 19 mars
au 20 mai
2014

MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	LUNDI	MARDI
18 h 15	21 h 00	18 h 15	18 h 15	18 h 30	14 h 00*	21 h 00

*Tarif spécial 5.00 € le lundi à 14 h sur présentation de la carte des Amis du Cinoch'

Tous les films sont projetés en V.O.s.t.f. (version originale sous titres français)

GOLTZIUS ET LA COMPAGNIE DU PÉLICAN

Peter GREENAWAY

19.20.21.22.23.
24.25 mars

ABUS DE FAIBLESSE

Catherine BREILLAT

26.27.28.29.30.31
mars - 1^{er} avril

LES GRANDES ONDES

Lionel BAIER

2.3.4.5.6.7.8 avril

JEUDI 10 AVRIL à 20 h 30 au Colisée :
LA FABULEUSE HISTOIRE DE MONSIEUR RIQUET
En présence du réalisateur Jean PÉRISSÉ

VIVA LA LIBERTA

Roberto ANDO

9.11.12.13.14.15 avril
pas de séance jeudi 10

MERCREDI 16 AVRIL à 20 h 30 : THE BRUSSELS BUSINESS

Projection-débat avec **Matthieu LIETAERT**,
réalisateur, docteur en sciences politiques, consultant média à l'Institut Universitaire Européen.
Partenariat Les Amis du Monde Diplomatique, Les Amis du Cinoch, le Colisée.

BETHLÉEM

Yuval ADLER

17.18.19.20.21.22 avril
pas de séance mercredi 16

MY SWEET PEPPER LAND

Hiner SALEEM

23.24.25.26.27.28.
29 avril

LA FEMME DU FERRAILLEUR

Dabus TANOVIĆ

jeudi 15 mai, 21h 00
vendredi 16 mai, 18h 15
dimanche 18 mai, 18h 30
lundi 19 mai, 14 h 00

L'EXPÉRIENCE BLOCHER

Jean-Stéphane BRON

mercredi 14 mai, 18h 15
samedi 17 mai, 18h 15
mardi 20 mai, 21h 00

AUTRE RENDEZ-VOUS DU CINOCH...

... avec le CAUE de l'Aude le Mardi 15 avril à 20 h 30,

Maison de l'Architecture et de l'Environnement, 28 av. Claude Bernard à Carcassonne.

Soirée autour de **FRANK LLOYD WRIGHT**.

Projection du documentaire **LE BÂTIMENT JOHNSON** de Frederic COMPAIN.

Interventions de **Claude MASSU**

(spécialiste de F.L.Wright, professeur en Histoire de l'Architecture Contemporaine à la Sorbonne)
et **Elisabeth WRIGHT** (petite fille de l'architecte).

ATTENTION : ENTRÉE LIBRE MAIS NOMBRE DE PLACES LIMITÉ (RÉSERVATION AU 04 68 11 56 20)

TARIF NORMAL (COLISÉE) . . . 8,00 €
TARIF ADHÉRENT 6,00 € (films Cinoch)
. 6,50 € (autres films)
Séance du lundi 14 h 5,00 € (sur présentation de la carte)
ADHÉRENT ACTI CITY 2,00 € (billets à retirer au préalable à Acti-City)

CARTE ADHESION AMIS DU CINOCH' (valable du 1/10/2013 au 30/09/2014)
Individuel : 13€ - Couple : 22€ - Famille : 25€
VENTE DES CARTES :
• dans le hall du Colisée lors des séances
• au bureau du Cinoch, 64 rue du 4 septembre
• par correspondance

POUR TOUS CONTACTS

- LES AMIS DU CINOCH' : E-mail : cinoch11@gmail.com
– Bureau Secrétariat/Ecole et cinéma/Lycée et Cinéma : Denys CLABAUT, 64 rue du 4 Septembre, Carcassonne
Tél : 04 68 25 48 94 - 06 98 25 60 60
– Siège social : 64, rue du 4 Septembre, 11000 Carcassonne - tél. 04 68 25 48 94
– Programmation : Alain BOUET - tél : 04 68 72 65 97
– Retrouvez-nous sur le nouveau site : www.lesamisducinoch.org
- CINEMA COLISÉE : Bd Omer Sarraut, 11000 CARCASSONNE
Contact cinémas : 04 68 25 07 35 - Répondeur : 08 92 68 69 10 (0,34 € la minute)
E-mail : capcinema.carcassonne@wanadoo.fr



19/20/21/22/23/24/25 MARS

GOLTZIUS ET LA COMPAGNIE DU PELICAN

Pays-Bas, France, Royaume Uni, Croatie - 2014 - 1h 56

Réalisation : **Peter GREENAWAY**

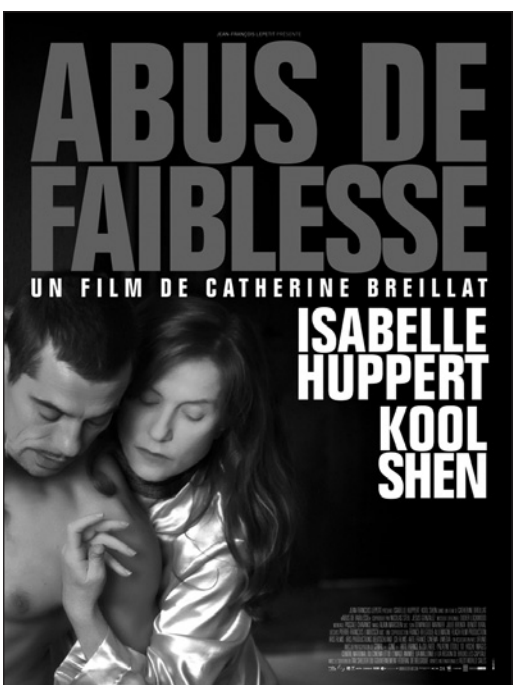
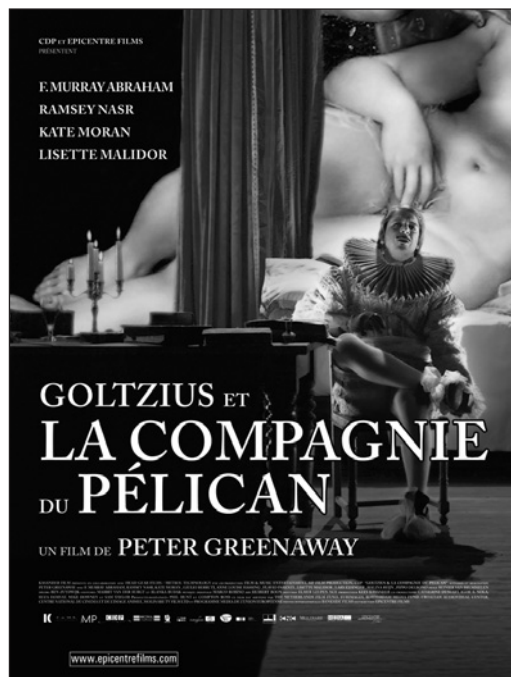
Avec : F. Murray Abraham, Ramsey Nasr, Kate Moran, Giulio Berruti, Anne Louise Hassing, ...

Après *LA RONDE DE NUIT* (2008), ce deuxième volet d'une trilogie consacrée aux maîtres flamands raconte comment, au XVI^e siècle, un imprimeur organisa une série de représentations théâtrales illustrant six tabous sexuels décrits par la Bible, pour convaincre le margrave d'Alsace de financer une nouvelle presse.

Tourné dans un sublime hangar de Croatie, ce nouveau **Greenaway** émerveille avec ses cadres étourdissants et sa théâtralité vivante et échevelée. Haute en couleur et en accents drolatiques, sa galerie de personnages rend ce festin visuel encore plus prenant et stimulant. Semé de références picturales, **Greenaway** jongle avec ses marottes : sexe, mort, pouvoir. *JOURNAL DU DIMANCHE*

Mixte somptueux de cinéma narratif et de cinéma visuel, de théâtre et de musique, de corps d'acteurs et d'effets spéciaux, d'images et de textes, (...), Goltzius donne doublement tort : aux détracteurs de Greenaway, qui voient en lui un plasticien plutôt qu'un cinéaste, et à Greenaway lui-même, qui ne cesse de proclamer que "le cinéma est mort". POSITIF

Un maelstrom d'images somptueuses et magiques. CULTURE BOX BY FRANCE



26/27/28/29/30/31 MARS - 1^{er} AVRIL

ABUS DE FAIBLESSE

Luxembourg, Belgique, France - 2014 - 1 h 44

Réalisation : **Catherine BREILLAT**

Avec : Isabelle Huppert, Kool Shen, Laurence Ursino, Christophe Sermet, Ronald Leclercq, ...

Ce film glaçant revient sur la mésaventure subie par **Catherine Breillat** elle-même, victime d'un AVC avant de tomber sous la coupe de l'escroc Christophe Rocancourt. Avec Kool Shen et Isabelle Huppert, une nouvelle fois impressionnante dans ce rôle douloureux et torturé. Catherine Breillat filme un corps diminué, brisé, le sien. Mais ce qu'elle nous montre surtout ce ne sont pas un amant et sa maîtresse, mais deux regards issus d'univers dans lesquels le mensonge règne, qui se reconnaissent et se tourmentent autour en tentant d'utiliser l'autre. Une étrange relation basée sur une fascination partagée par deux êtres qui n'auraient jamais dû se rencontrer. *PARISCOPE*

La cinéaste filme ces scènes difficiles avec une minutie d'autobiographe, mais avec une distance loin de toute empathie, installant immédiatement une relation trouble entre le spectateur et son personnage : entre pitié et agacement, Maud inspire des sentiments contradictoires ? TRANSFUGE

Une prestation exceptionnelle d'**Isabelle Huppert**. OUEST FRANCE

Isabelle Huppert est une fois de plus époustouflante dans un de ces rôles torturés où elle excelle. CULTUREBOX - FRANCE TV

2/3/4/5/6/7/8 AVRIL

LES GRANDES ONDES

Suisse, Portugal - 2014 - 1 h 25

Réalisation : **Lionel BAIER**

Avec : Valérie Donzelli, Michel Vuillemoz, Patrick Lapp, Francisco Belard, Jean-Stéphane Bron, ...

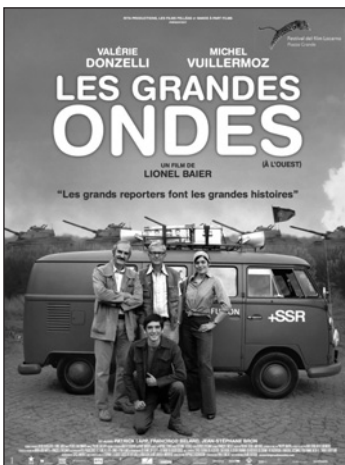
Avril 1974. Deux journalistes de la radio sont envoyés au Portugal pour réaliser un reportage sur l'entraide suisse dans ce pays. Bob, technicien proche de la retraite, les accompagne à bord de son fidèle combi VW. Sur place, rien ne se passe comme prévu. Mais le vent de l'Histoire pousse le Combi VW en plein cœur de la Révolution des Œillets, obligeant cette équipe de Pieds nickelés à prendre part, et corps, à cette folle nuit du 24 avril 1974.

L'ambition est de retrouver l'esthétique des comédies populaires 70's, leur liberté de ton et leur appel à l'insubordination (de la comédie italienne à celles réalisées par Pierre Richard), pour donner un peu d'air à une époque, la nôtre, qui en manque cruellement.

Une farce rétro pleine de sel, pimentée par l'hédonisme naturel de ce facétieux cinéaste. L'HUMANITÉ

Singulière et réjouissante comédie (...). La Croix

Sur fond de Révolution des Œillets, une comédie chorale enlevée, servie par une pléiade d'acteurs talentueux. LES FICHES DU CINÉMA



JEUDI 10 AVRIL à 20 h 30

LA FABULEUSE HISTOIRE DE MONSIEUR RIQUET

Documentaire

France - 2014 - 1 h 25

Réalisation : **Jean PÉRISSÉ**

Avec : Bernard Le Coq, François-Henri Soulié

Romant avec la "légende dorée" qui entoure le génial créateur du Canal du Midi, le film documentaire de Jean Périsse enquête sur le vrai Riquet. Regards croisés d'historiens, de chercheurs, de passionnés, de descendants... Autant de témoignages, recueillis sur les lieux-mêmes de l'aventure qui nous aident à replacer le personnage dans son siècle –le règne de Louis XIV–, à en dégager toute la modernité.

De l'humour, de l'aventure, des conflits d'intérêt, des rêves aussi : un passionnant documentaire.

UTOPIA

Rencontre avec le réalisateur



9/11/12/13/14/15 AVRIL

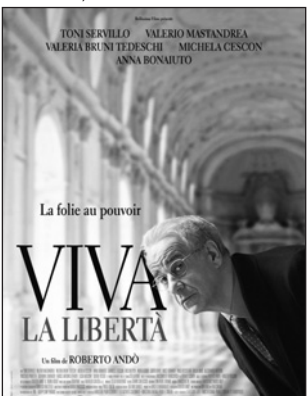
VIVA LA LIBERTÀ

Attention ! pas de séance le jeudi 10

Italie - 2014 - 1 h 34

Réalisation : **Roberto ANDÒ**

Avec : Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Valeria Bruni Tedeschi, Michela Cescon, Anna Bonaiuto, ...



Enrico Oliveri, secrétaire général du parti de l'opposition est inquiet : les sondages le donnent perdant. Un soir, il disparaît brusquement laissant une note laconique. C'est la panique au sein du parti, tout le monde s'interroge pour essayer de comprendre les raisons de sa fuite pendant que son conseiller Andrea Bottini et sa femme Anna se creusent la tête pour trouver une solution.

Roberto Andò signe un film parfaitement burlesque mais traité avec classe et intelligence. Nous sommes conviés au spectacle jouissant d'un dynamitage des codes politiques.

CULTUREBOX - FRANCE TV

Une réflexion fine, tout à la fois mélancolique et joyeuse, sur la gémellité et ses enjeux, sur l'Italie contemporaine et ses manquements, et sur la capacité qu'ont certains fous à ré-enchanter la vie.

En mélancolique réservé ou en dingue éclairé, **Toni Servillo** est grandiose. Le cinéma italien tiendra tant qu'il aura de tels acteurs. LES FICHES DU CINÉMA

Mardi 15 avril au CAUE de Carcassonne

LE BÂTIMENT JOHNSON

Documentaire - 2000 - 26 mn

Réalisation : **Frédéric COMPAIN**

À deux cents kilomètres de Chicago, à Racine, Wisconsin, sur une parcelle urbaine peu attrayante : les bureaux administratifs de la compagnie Johnson construite par **Frank Lloyd Wright**. L'une des œuvres maîtresses de l'architecture moderne.

De prime abord, le bâtiment surprend : pas de fenêtres mais des façades de pyrex, de longs murs de brique, des courbes. Partout il se dérobe, on ne sait par où entrer. Fermé aux sollicitations du monde extérieur, il est le monde - un lieu qui incite à la concentration et au travail. Le documentaire montre combien cette oeuvre fut incroyablement novatrice dans sa conception.

LES FICHES DU CINÉMA

TÉLÉRAMA

MERCREDI 16 AVRIL à 20 h 30

THE BRUSSELS BUSINESS

Projection-débat avec Mathieu LIETAERT

Réalisation :

Friedrich MOSER et Matthieu LIETAERT

À travers les carrières d'Olivier Hoederman (créateur du centre de recherche le plus écouté sur l'influence de l'industrie dans les décisions à Bruxelles) et de Pascal Kerneis (lobbyiste représentant 40 multinationales), le film offre un voyage à l'intérieur des couloirs de la plus grande économie sur terre : l'Union Européenne. Il explique l'histoire du lobbying, le quatrième pilier fondamental pour comprendre comment sont créées les lois qui déterminent la vie de plus de 500 millions d'européen(ne)s. Il montre la version non officielle de l'intégration européenne et ajoute un élément de réponse à une question que des millions d'européen(ne)s se posent : qui dirige l'union européenne ?

17/18/19/20/21/22 AVRIL

BETHLÉEM

Allemagne, Belgique, Israël - 2014 - 1 h 39

Réalisation : **Yuval ADLER**

Avec : Shadi Mar'i, Tsahi Halevi, Hitham Omari, Tarik Kopty, ...

Pour leur premier film, l'Israélien Yuval Adler et le Palestinien Ali Waked s'immiscent dans la relation brumeuse qu'un agent des services secrets israéliens, Razi, entretient avec un jeune Palestinien, Sanfur, petit frère d'un activiste que les forces de sécurité israéliennes cherchent à abattre.

BETHLÉEM est un film d'action rapide et efficace. Bénéficiant d'une assise documentaire remarquable, c'est aussi une plongée désespérante au coeur de l'inextricable imbroglio israélo-palestinien.



Très documenté, ce thriller d'espionnage à la tonalité singulière atteint un impressionnant degré de réalisme. LA CROIX

Tourné à Bethléem, au sud de Jérusalem, avec des non-professionnels et au terme de quatre longues années d'enquête, le film, passionnant de bout en bout, ne prend jamais parti, se limitant à creuser, avec une rare objectivité, les cas de conscience des uns et des autres. TÉLÉCINÉObs

23/24/25/26/27/28/29 AVRIL

MY SWEET PEPPER LAND

Allemagne, Fince, Kurdistan - 2014 - 1 h 35

Réalisation : **Hiner SALEEM**

Avec : Golshifteh Farahani, Kormaz Arslan, Suat Usta, Mir Murad Bedirxan, Feyyaz Duman, ...

Au carrefour de l'Iran, l'Irak et la Turquie, dans un village perdu, lieu de tous les trafics, Baran, officier de police fraîchement débarqué, va tenter de faire respecter la loi. Cet ancien combattant de l'indépendance kurde doit désormais lutter contre Aziz Aga, caïd local. Il fait la rencontre de Govend, l'institutrice du village, jeune femme aussi belle qu'insoumise.

Adeptes d'un burlesque qui ne l'empêche pas d'évoquer des thèmes graves, Hiner Saleem dénonce tout à la fois trafics en tous genres, pouvoirs locaux mieux implantés que le pouvoir central, manque de moyen, condition de la femme à travers les yeux de son héros, shérif redresseur de tort et défenseur du plus faible. À la fois ancré dans une gravité contemporaine et jouant avec un second degré assumé des codes du film de genre, le cinéaste filme avec amour les paysages sauvages de son pays d'origine et pointe les contradictions de la notion d'honneur, souvent brandie pour justifier l'injustifiable. LA CROIX

Peut-on dire qu'ils'agit d'une sorte de western à la mode kurde ? **"Absolument ! Je me disais que la légèreté du western me donnerait une grande liberté et que les décors naturels se prètaient bien à l'exploration du genre. Surtout, je crois que le Kurdistan d'aujourd'hui ressemble à l'Amérique de l'époque du western"**. H.S.



Semaine du 14 au 20 MAI

LA FEMME DU FERRAILLEUR

Bosnie-Herzégovine, France - 2014 - 1 h 15

Réalisation : **Danis TANOVIĆ**

Avec : Nazif Mujic, Senada Alimanovic, Semsa Mujic, Sandra Mujic, ...

Ours d'argent, et Prix du meilleur acteur au Festival de Berlin en 2013



Ce docu-fiction fondé sur une histoire vraie est interprété par les protagonistes du drame. Senada, enceinte de son troisième enfant, doit être opérée d'urgence. Son mari, Nazif, tente de réunir l'argent pour l'intervention. Le réalisateur bosniaque de *No Man's Land* continue de dresser l'état des lieux de son pays. Mis en colère par ce fait divers, il signe avec peu de moyens un film fragile mais sincère.

Une histoire vraie, comme un cri de rage. LA FEMME DU FERRAILLEUR est un acte citoyen et une oeuvre de cinéaste.

L'EXPRESS

Haletant comme un thriller, bouleversant mais sans pathos, maîtrisé de bout en bout, son film est un bijou. NOUVEL OBS

les 2 films sont en alternance Voir horaires spéciaux au recto

L'EXPÉRIENCE BLOCHER

Suisse, France - 2014 - 1 h 40

Réalisation : **Jean-Stéphane BRON**

Avec : Christoph Blocher

Comment faire le portrait d'un homme dont on ne partage ni les idées, ni les méthodes, ni les convictions ?

C'est l'histoire d'un face à face entre un réalisateur et le leader populiste Christoph Blocher : un milliardaire à la tête de Parti suisse du million, qui aura conquis en moins de 20 ans près d'un tiers de l'électorat.

Une fable sur le pouvoir à l'heure où dans l'Europe en crise se lève le vent des nationalismes.

Éminemment cinématographique, parfois ambigu, le documentaire témoigne de ce mélange de fascination et de répulsion qu'inspirent les monstres politiques. LES FICHES DU CINÉMA

Un film d'utilité publique. STUDIOCINÉ LIVE

Semaine du 14 au 20 MAI

