

les Amis
du

Cinoch'

n° 106

au COLISÉE
de CARCASSONNE

CAP CINEMA

du 7 novembre au
25 décembre
2012

MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	LUNDI	MARDI
18 h 15	21 h 00	18 h 15	18 h 15	18 h 30	14 h 00*	21 h 00

* Tarif spécial 5.00 € le lundi à 14 h sur présentation de la carte des Amis du Cinoch'
Tous les films sont projetés en V.O.s.t.f. (version originale sous titres français)

DESPUES DE LUCIA

Michel FRANCO

7.8.9.10.11.12.13
novembre

KILLER JOE

William FRIEDKIN

14.15.16.17.19.20
novembre
pas de séance dimanche 18



DU 17 AU 23 NOVEMBRE
RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DÉPARTEMENTALES
Carcassonne • Castelnaudary • Gruissan • Lézignan • Limoux • Narbonne • Quillan • Sigean
(Programmation complète sur plaquette spéciale)

Dimanche 18 novembre au Colisée

15 h : Ciné concert par Jérôme Medeville de la compagnie "Le piano voyageur"
THE FRESHMAN (VIVE LE SPORT) de Fred Newmeyer & Sam Taylor
18 h : **CORINNE L., UNE ÉCLABOUSSURE DE L'HISTOIRE** de Carole Wrona
21 h : **IL EST MINUIT, PARIS S'ÉVEILLE**, un film en avant-première écrit et réalisé par Yves JEULAND, conseiller Henri GOUGAUD.

LA PIROGUE

Soutenu nationalement par Amnesty International et la Ligue des Droits de l'Homme

Moussa TOURÉ

21.22.23.24.25.26.27
novembre

MOBILE HOME

François PIROT

28.29.30 novembre
1.2.3 décembre
pas de séance le mardi 4

A L'OMBRE DE LA RÉPUBLIQUE

En partenariat avec Les Amis du Monde Diplomatique
Débat animé par Antonio FULLEDA, délégué régional du syndicat de la magistrature

Stéphane MERCURIO

mardi 4 décembre
21 h (SÉANCE UNIQUE)

Du 5 AU 11 DECEMBRE AU COLISÉE : Festival "CAP SUR LA CHINE"

Au programme : LA VIE SANS PRINCIPE - 11 FLEURS - SAUNA ON MOON - APART TOGETHER -
PEOPLE MOUNTAIN PEOPLE SEA (avant première) - AI WEIWEI

Les Amis du Cinoch' soutiennent particulièrement

ONZE FLEURS

Wang XIAOSHUAI

SAUNA ON MOON

Zou PENG

Voir le dépliant Colisée
pour les horaires

TRAVIATA ET NOUS

Philippe BEZIAT

12.13.14.15.16.17.18
décembre

WRONG

Quentin DUPIEUX

19.20.21.22.23.24.25
décembre

TARIF NORMAL (COLISÉE) .. 8,00 €
TARIF ADHÉRENT 6,00 € (films Cinoch)
..... 6,50 € (autres films)
Séance du lundi 14 h 5,00 € (sur présentation
de la carte)

ADHÉRENT ACTI CITY 2,00 €
(billets à retirer au préalable à Acti-City)

CARTE ADHESION AMIS DU CINOCH'
(valable du 1/10/2012 au 30/09/2013)

Individuel : 13 € - Couple : 22 € - Famille : 25 €

VENTE DES CARTES :

- dans le hall du Colisée lors des séances
- au bureau du Cinoch, 64 rue du 4 septembre
- par correspondance

POUR TOUS CONTACTS

- **LES AMIS DU CINOCH'** : E-mail : lesamisducinoch@gmail.com
- Bureau Secrétariat/Ecole et cinéma/Lycée et Cinéma : Denys CLABAUT, 64 rue du 4 Septembre, Carcassonne
Tél : 04 68 25 48 94 - 06 98 25 60 60
- Siège social : 64, rue du 4 Septembre, 11000 Carcassonne - tél. 04 68 25 48 94
- Programmation : Alain BOUET - tél : 04 68 72 65 97
- Retrouvez-nous sur le nouveau site (en construction) : www.lesamisducinoch.org
- **CINEMA COLISÉE** : Bd Omer Sarraut, 11000 CARCASSONNE
Contact cinémas : 04 68 25 07 35 - Répondeur : 08 92 68 69 10 (0,34 € la minute)
E-mail : capcinema.carcassonne@wanadoo.fr



7/8/9/10/11/12/13 NOVEMBRE

DESPUES DE LUCIA

France, Mexique - 2012 - 1h 43 - **Interdit aux moins de 12 ans**
Réalisation : **Michel Franco**
Avec : Tessa la, Hernán Mendoza, Gonzalo Vega Jr., Tamara Yazbek, Francisco Rueda, ...

Après le décès de sa femme Lucia, Roberto part s'installer à Mexico avec sa fille Alejandra. Dévasté par cette disparition, il ne perçoit pas le désarroi grandissant d' Alejandra, devenue la souffre douleur des élèves de son nouveau lycée.



Michel FRANCO ne cesse de dénoncer la violence qui déchire son pays à l'échelle de la famille. Plaçant toujours sa caméra au bon endroit, privilégiant les espaces clos, il dépeint l'incommunicabilité et deux trajectoires diamétralement opposées : Roberto s'ouvre au monde, Alejandra se replie sur elle-même. Econome de ses mots et de ses effets, un film à la fois simple et glaçant.

Sa maestria pour jouer avec les nerfs et les tripes de son public se révèle totale. C.VIE Le cinéaste mexicain livre un film choc, cousin de Michael Haneke dans son exploration clinique de la violence. METRO

14/15/16/17/19/20 NOVEMBRE

KILLER JOE

États-Unis - 2012 - 1 h 42
Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement
Réalisation : **William FRIEDKIN**
Avec : Matthew McConaughey, Emile Hirsch, Juno Temple, Thomas Haden Church, Gina Gershon, ...

En réponse à la demande formulée nous vous proposons ce thriller trash vraiment pas «politiquement correct» !

Chris, minable dealer de son état, doit trouver 6 000 dollars ou "on ne donnera pas cher de sa peau". L'idée lui vient d'une arnaque à l'assurance vie, en empochant celle de sa mère crapuleuse. Mais qui va se charger du sale boulot ? Killer Joe, fiic le jour, tueur à gages la nuit, est appelé à la rescousse. Friedkin nous entraîne au coeur d'une Amérique délabrée et capable de se laisser aller à toutes les turpitudes. C'est la famille telle qu'il la voit. Des paumés où la bêtise le dispute à la veulerie.

Ange et démon tout à la fois, le bellâtre Matthew McConaughey y débarque pour trouver son plus beau rôle. Il dynamite les hypocrisies, il se régale des lâchetés, mais aussi il rencontre l'amour candide et innocent d'une Lolita. Le justicier se découvre un coeur. Le choc est violent pour lui, et cette violence, jamais gratuite, habite quelques séquences mémorables appelées à devenir culte. **Friedkin** y met tout son goût du réalisme, sordide et pathétique. Mais il y ajoute une bonne dose d'humour et de dérision, comme pour désamorcer une charge explosive. OUEST FRANCE

Cette série B déjantée frôle les sommets! [...] Le jeu de massacre oscille entre le délire des frères Coen et le regard plus clinique de Haneke. POSITIF

(...) un thriller crépusculaire, (...) une pépète. LE JDD



Du 17 au 23 NOVEMBRE : RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DÉPARTEMENTALES

1987-2012 : les Amis du Cinoch' ont 25 ans !

Les RENCONTRES seront l'occasion de fêter cet anniversaire le **DIMANCHE 18 NOVEMBRE** au Colisée de Carcassonne.... avec le soutien de deux enfants du pays, Yves JEULAND, et Henri GOUGAUD. Yves Jeuland, qui sera présent, nous offrira en cadeau l'avant première de son prochain film dont Henri Gougaud a été le conseiller. Plaisir aussi de recevoir, à l'invitation d'Yves Jeuland, Carole WRONA, jeune réalisatrice et fidèle amie de notre association.

15 h : Ciné concert par Jérôme Medeville de la compagnie "Le piano voyageur"

THE FRESHMAN (VIVE LE SPORT)

de Fred Newmeyer & Sam Taylor
USA - 1925 - 1h10 - Noir & Blanc
Avec Harold Lloyd

Harold Lamb ne pense qu'à une seule chose, son entrée à la Tate University. Il apprend les chants étudiants, a déjà vu six fois dans la même journée, "The College Hero" au cinéma et rêve d'être l'étudiant le plus populaire à l'instar du Capitaine de l'équipe de football.



18 h : CORINNE L., UNE ÉCLABOUSSURE DE L'HISTOIRE

Film documentaire de **Carole Wrona** (51')

Avec la participation de Michéline Presle, Pierre Barillet, Jacques Fieschi, Philippe d'Hugues.



1939 : Corinne LUCHAIRE explose dans PRISON SANS BARREAUX, elle est la «new Garbo» pour les Anglais et enchaîne six films en deux ans dont la première adaptation du **FACTEUR SANS TOUJOURS DEUX FOIS**. Insouciance, frivole, elle ne se soucie guère de l'Histoire qui pourtant va bouleverser son destin.

21 h : IL EST MINUIT, PARIS S'ÉVEILLE

en avant-première ! un film écrit et réalisé par Yves JEULAND, conseiller Henri GOUGAUD. (90')

Entre 1945 et 1968, plus de deux cents cabarets vont ouvrir à Paris : La Rose rouge, L'Écluse, L'Échelle de Jacob, Le Cheval d'or... Et c'est sur ces petites scènes de minuit que débiteront Barbara, Brel, Ferré, Mouloudji, Les Frères Jacques, Catherine Sauvage, Cora Vaucaire, Aznavour, Gainsbourg, Anne Sylvestre, Ferrat, Boby Lapointe, Pierre Perret... Ils étaient tous inconnus. Les talents qui sont nés ces années-là sur les avant-scènes des bords de Seine sont encore pour longtemps dans notre imaginaire.

Avec les témoignages de Jean Rochefort, Juliette Gréco, Charles Aznavour, Henri Gougaud, Pierre Perret, Marie-Thérèse Orain, Francesca Solleville, Serge Lama, Anne Sylvestre et Paul Tourenne (Les Frères Jacques)



Gratuit pour les adhérents 2012/13

21/22/23/24/25/26/27 NOVEMBRE

LA PIROGUE

Sénégal, France - 2012- 1 h 27

Réalisation : **Moussa TOURÉ**

Avec : Souleymane Seye Ndiaye, Laity Fall, Malamine Dramé, Balla Diarra, Salif Jean Diallo, ...

D'un village de pêcheurs près de Dakar part une pirogue. A son bord, un capitaine improvisé, Baye Laye, et une trentaine d'hommes déterminés à rejoindre l'Espagne. Peu d'entre eux ont conscience des dangers du voyage, et certains n'ont même jamais vu la mer. Peinte avec une rigueur documentaire, cette fiction, nourrie d'un réel inquiétant, est racontée avec une pudeur sans naïveté qui étonne, tant on s'attend à sentir l'urgence de dire.

Au contraire : modération, justesse, nuances, dès cette première scène de lutte où se mélangent sans heurts modernité et folklore. Sans pesanteur ni jugement, le film donne à voir avec patience et élégance tout ce qui fait la nature singulière de ce voyage : les paranoïas et les solidarités nouées, l'urgence du bouc émissaire, la mort crainte, oubliée, indifférente. Tout ce qui fait ce voyage, également, à la semblance de tant d'autres : le chant qui s'élève pour estomper la peur, comme la musique de l'orchestre du Titanic accompagnant le naufrage.

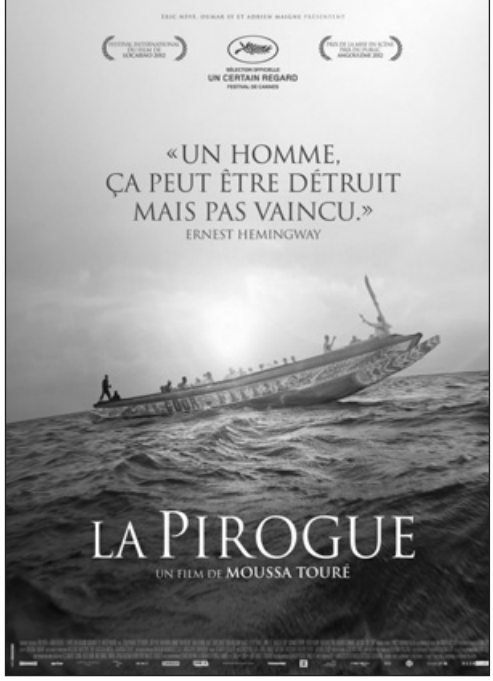
C'est en montrant ce que nous ne nous attendions pas à reconnaître que *LA PIROGUE* surprend, dérange, éveille : ce Radeau de la Méduse contemporain, nous préférierions le croire dans tous les sens du terme à l'autre bout du monde. LE MONDE

Une oeuvre forte, dans la lignée du récent "Terraferma", de l'italien Emmanuele Crialese. MEHDI OMAÏS

Se tenant au plus près des visages, instillant de magnifiques images qui donnent encore plus de force au tragique du propos, Moussa TOURÉ apporte un éclairage très authentique sur ce grand drame silencieux de notre époque.

LA CROIX

Avec un sens aigu de la mise en scène, Moussa Touré évite les écueils du film à thèse et livre un récit humain, épique et intimiste. LES FICHES DU CINEMA



28/29/30 NOVEMBRE - 1/2/3 DÉCEMBRE

MOBILE HOME

France - 2012 - 1 h 35

Réalisation : François Pirot

Avec : Arthur Dupont, Guillaume Gouix, Jean-Paul Bonnaire, Claudine Pelletier, Jackie Berroyer, ...

Simon quitte sa copine pour revenir vivre chez ses parents (Jackie Berroyer est hilarant), Julien n'a jamais quitté son père, dont la santé est précaire. Sur un coup de tête, les deux amis décident de laisser leur campagne belge pour partir faire la route, visiter le monde en camping car ... Joliment fantaisiste, dans ses ressorts comiques comme dans ses escapades sentimentales, Mobile Home est un divertissement de choix : léger, relevé d'un doux parfum d'absurde, bien joué. Nuancé, énergique, intéressant dans ses contrastes : le duo Dupont-Gouix est un modèle d'équilibre, dont on s'attache sans mal à suivre les pérégrinations.

Léger, Mobile Home ne l'est pourtant que dans sa première moitié, et jamais complètement. Très vite s'installe et se déploie une mélancolie posée sur une angoisse, dont on peut rire souvent, pas toujours. Le mal de vivre n'est pas mortel, mais pèse. Le camping-car immobile se fait symbole de leur échec et de cette liberté qu'ils ne se donnent pas les moyens d'acquérir.

Rien ne les abat durablement, et rien ne pèse bien longtemps sur le film : mais dans les intervalles mesurés entre sourire et larmes se disent de bien belles choses sur une génération hésitante à rêver, et si lente à grandir.

LE MONDE

Le seul road-movie qui poétise le surplace !!! Loin de nous accabler des attermoissements et des états d'âme de ses héros, cette comédie douce-amère raconte avec drôlerie et sensibilité leur difficulté à devenir adultes.



Séance unique Mardi 4 décembre - 21 h

A L'OMBRE DE LA RÉPUBLIQUE

Partenariat avec les Amis du monde diplomatique

Débat animé par Antonio FULLEDA, délégué régional du syndicat de la magistrature

Documentaire - France - 2012 - 1 h 40
REALISATEUR : **Stéphane MERCURIO**

Pour la première fois, après trois ans d'existence, le CGLPL (Contrôle général des lieux de privation de liberté) accepte qu'une équipe de tournage le suive dans son travail, minutieux, essentiel, de contrôle des droits fondamentaux dans les prisons, hôpitaux psychiatriques, commissariats... Stéphane Mercurio a suivi une quinzaine de contrôleurs. Leurs lieux de mission : la maison d'arrêt de femmes de Versailles, l'hôpital psychiatrique d'Evreux, la Centrale de l'île de Ré, et enfin la toute nouvelle prison de Bourg-en-Bresse. Pendant ces quelques semaines d'immersion à leurs côtés au coeur des quartiers disciplinaires, dans les cours de promenade des prisons ou dans le secret des chambres d'isolement, un voile se lève sur l'enfermement et la réalité des droits fondamentaux en ces lieux.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL "CAP SUR LA CHINE", 2 FILMS SOUTENUS PAR LE CINOCH'

5/6/7/8/9/10/11 DECEMBRE

ONZE FLEURS

Chine - 2012 - 1H50 mn

Réalisation : **Wang XIAOSHUAI**

Avec : Liu Wenqing, Wang Jingchun, Zhang Kexuan, Zhong Guo Luixing, ...

En 1974, au coeur de la révolution culturelle chinoise, un garçon de 11 ans observe le monde des adultes et n'y comprend pas grand-chose. La rencontre avec un meurtrier en fuite le pousse au secret et au mensonge. Cette confrontation signera la perte de son innocence. Un autre regard, passionnant, sur la fin de la révolution culturelle en 1975.

L'esprit d'enfance qui imprègne tout le récit et la très grande beauté des images tissent un film d'une grande subtilité sur la perte de l'innocence.

LA CROIX

Le réalisateur revisite son passé et celui de son pays sans tomber dans les travers du mémoriel exutoire.

TÉLÉCINÉOBS



Horaires sur le dépliant Colisée

SAUNA ON MOON

Chine - 2012 - 1 h 35

Réalisation : **Zou PENG**

Avec : Wu Yuchi, Zhan Yi, Yang Xiaomin, Lei Ting, Meng Yan

Chronique d'une maison close sur fond de mutations sociétales.

Le réalisateur s'attaque avec témérité à un sujet interdit de représentation en Chine : la prostitution.

Par touches impressionnistes, il dresse le portrait d'une Chine en mouvement, déstabilisée par la crise financière mondiale et la perte de repères culturels et identitaires. C'est dans ce contexte troublé que le gérant d'un bordel tente de survivre avec ses employées. Mais les rêves de fortune et les désirs de liberté se frottent à une réalité brutale, faite de désillusions et de solitude.

Zou Peng situe son propos en 2009, année qui marque le dixième anniversaire du retour de Macao sous administration chinoise. Séquences particulièrement réussies en raison de leur tonalité documentaire. Ce naturalisme s'allie à la sophistication de la photographie du talentueux Yu Lik Wai. La lumière saturée enveloppe les corps d'un halo de douceur. Alors, ils échappent à la marchandisation brutale à laquelle on les soumet, pour recouvrer tout leur mystère. LE MONDE

La ronde ophélienne des catins, magnifiée par le cadreur de Jia Zhangke, a quelque chose de cruel, de lubrique et, pourtant d'infiniment tendre. NOUVEL OBS



12/13/14/15/16/17/18 DÉCEMBRE

TRAVIATA ET NOUS

Documentaire - France - 2012 - 1 h 52

Réalisation : **Philippe BÉZIAT**

Avec : Natalie Dessay, Jean-François Sivadier, Louis Langrée, Charles Castronovo, Ludovic Tézier, ...

Printemps 2011. Jean-François Sivadier commence à travailler sur la mise en scène de La Traviata à Aix-en Provence. Louis Langrée dirige le London Symphony Orchestra. Natalie Dessay sera Violetta. Pendant deux mois, des salles de répétitions aux coulisses du Théâtre de l'Archevêché, une petite équipe de cinéma va suivre leur travail au plus près. Discrètement omniprésente, jusqu'à se faire oublier, jusqu'à faire partie du processus créatif.

Comment aborde-t-on, comment s'approprie-t-on La Traviata ? Comment l'histoire prend-elle vie sur un plateau de théâtre ? Comment s'incarne-t-elle dans le corps et dans la voix des chanteurs/acteurs ? Comment l'ampleur et l'émotion de la musique naissent-elles et rennaissent-elles, jusqu'à la perfection, sous la baguette du chef, dans les rangs de l'orchestre et du choeur ? Comment se crée et se renouvelle le miracle de l'opéra ?

Le montage, particulièrement intelligent et dynamique, ne suit pas l'ordre des répétitions mais respecte la chronologie de l'action, on ressent donc la progression dramatique de l'oeuvre, se crée une sorte de suspense qui tient à la fois à la dramaturgie de l'opéra et à l'incertitude permanente du travail créatif, dont le duo Sivadier / Dessay est l'épine dorsale. Et quel duo ! Ils sont tous les deux extraordinaires, lui tête chercheuse au regard toujours prêt à s'émerveiller, elle boule d'énergie réagissant au quart de tour, inventive, intuitive, lumineuse.

Philippe Béziat réussit le tour de force d'être aussi exigeant que les artistes qu'il filme, aussi précis, aussi sûr, aussi sûr que jamais le spectateur, même néophyte, même mème peu versé dans l'art lyrique, ne se sente mis à l'écart. UTOPIA TOULOUSE



19/20/21/22/23/24/25 DÉCEMBRE

WRONG

États-Unis, France - 2012 - 1 h 34

Réalisation : **Quentin DUPIEUX**

Avec : Jack Plotnick, Eric Judor, Alexis Dziena, Steve Little, William Fichtner, ...

Dolph a perdu son chien, Paul. Le mystérieux Master Chang pourrait en être la cause. Le détective Ronnie, la solution. Emma, la vendeuse de pizzas, serait un remède, et son jardinier, une diversion ? Ou le contraire. Car Paul est parti, et Dolph a perdu la tête. C'est tout ? oui c'est tout mais c'est hilarant ! Chacun des personnages a sa propre folie, à la fois banale et monstrueuse qui le rend unique dans une ville qu'on croirait dirigée par des fous fantômes. Et pourtant leur monde semble tourner normalement. Les personnages qu'il porte interagissent comme si tout était plus ou moins logique et ils deviennent finalement cohérents et complémentaires dans leur étrangeté. Reste que dans le côté totalement surréaliste mélancolique et désorienté, on n'avait rien vu d'aussi réussi depuis *Chansons du deuxième étage* de Roy Andersson.

Wrong fourmille de trouvailles visuelles et scénaristiques farfelues. **Dupieux** a avant de s'enfuir les restes de Buñuel au pti déj avant de s'enfuir au pays des fous. On en veut aussi. ECRAN LARGE Son sens de l'absurde prend une passionnante tournure existentielle (...) on reste tendu jusqu'à la dernière image, superbe. TÉLÉRAMA

