

les Amis  
du

# Cinoch'

n° 110

CAP CINÉMA  
Le Colisée

au COLISÉE  
de CARCASSONNE  
Centre Ville, Bd Omer Sarraut

du 11 septembre au  
5 novembre  
2013

MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	LUNDI	MARDI
18 h 15	21 h 00	18 h 15	18 h 15	18 h 30	14 h 00*	21 h 00

\* Tarif spécial 5.00 € le lundi à 14 h sur présentation de la carte des Amis du Cinoch'

Tous les films sont projetés en V.O.s.t.f. (version originale sous titres français)

## FRANCES HA

Noah BAUMBACH

11.13.14.15.16  
17 septembre (pas de  
séance le jeudi 12 à 21 h)

Jeudi 12 septembre à 21 h : NOTRE MONDE de Thomas LACOSTE

en présence du réalisateur.

Partenariat Amis du Monde Diplomatique /RESF/ Cinoch/Colisée

Entrée 3,50 €

## LANDES

François-Xavier Vives

18.19.20.21.22  
23.24 septembre

## LES APACHES

Thierry de PERETTI

25.26.27.28.29 sept  
1<sup>er</sup> octobre (pas de  
séance le lundi 30 à 14 h)

Lundi 30 septembre à 21 h en partenariat avec le CAUE

HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH, MR. FOSTER ?

Carlos CARCAS, Norberto López AMADO

Présentation par Renaud BARRES directeur du CAUE.

Débat avec Ambroise LASSALLE, futur conservateur du musée de la romanité à Narbonne, projet de N. Foster

LA SÉANCE SERA SUIVIE D'UN APÉRITIF

## ILO ILO



Anthony CHEN

2.3.4.5.6.7.8 octobre

DANS LE CADRE DES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DÉPARTEMENTALES

Dimanche 13 octobre à 18 h 30 : HENRI de Yolande MOREAU

(en avant première)

séances uniques  
Entrée : 4 €

Mardi 15 octobre à 21 h :

BASILITICA COAST TO COAST  
de Rocco PAPALEO

## LES CONQUÉRANTS

Xabi MOLIA

16.17.18.19.20  
21.22 octobre

24 Octobre à 21 h au Colisée : GREEN de Patrick ROUXEL

Entrée : 5 €

dans le cadre de la manifestation organisée par l'association "LE MONDE EN FÊTE" de Malves en Minervois, en lien avec la librairie "MOTS ET COMPAGNIE"

Projection-débat sur la thématique de la déforestation avec MAMO MENJABIN chef de la tribu JIKAS (Colombie)

## GOLD

Thomas ARSLAN

30.31 octobre  
1.2.3.4.5 novembre

 **DU 11 AU 19 OCTOBRE**  
**RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DÉPARTEMENTALES**  
Carcassonne • Castelnaudary • Gruissan • Lézignan • Limoux  
Narbonne • Port Leucate • Port La Nouvelle • Sigean  
**Films - Rencontres avec les professionnels - Ciné-concerts, ...**  
(Programme complet sur plaquette spéciale)

TARIF NORMAL (COLISÉE) : 8,00 €  
TARIF ADHÉRENT ..... 6,00 € (films Cinoch)  
..... 6,50 € (autres films)  
Séance du lundi 14 h ..... 5,00 € (sur présentation  
de la carte)  
ADHÉRENT ACTI CITY ..... 2,00 €  
(billets à retirer au préalable à Acti-City)

CARTE ADHESION AMIS DU CINOCH'  
(valable du 1/10/2013 au 30/09/2014)  
Individuel : 13 € - Couple : 22 € - Famille : 25 €  
VENTE DES CARTES :  
• dans le hall du Colisée lors des séances  
• au bureau du Cinoch, 64 rue du 4 septembre  
• par correspondance

### POUR TOUS CONTACTS

- LES AMIS DU CINOCH' : E-mail : [cinoch11@gmail.com](mailto:cinoch11@gmail.com)  
- Bureau Secrétariat/Ecole et cinéma/Lycée et Cinéma : Denys CLABAUT, 64 rue du 4 Septembre, Carcassonne  
Tél : 04 68 25 48 94 - 06 98 25 60 60  
- Siège social : 64, rue du 4 Septembre, 11000 Carcassonne - tél. 04 68 25 48 94  
- Programmation : Alain BOUET - tél : 04 68 72 65 97  
- Retrouvez-nous sur le nouveau site : [www.lesamisducinoch.org](http://www.lesamisducinoch.org)
- CINEMA COLISÉE : Bd Omer Sarraut, 11000 CARCASSONNE  
Contact cinémas : 04 68 25 07 35 - Répondeur : 08 92 68 69 10 (0,34 € la minute)  
E-mail : [capcinema.carcassonne@wanadoo.fr](mailto:capcinema.carcassonne@wanadoo.fr)



11/13/14/15/16/17 SEPTEMBRE

# FRANCES HA

Attention ! pas de séance le jeudi 12

États-Unis - 2013 - 1 h 26

Réalisation : **Noah BAUMBACH**

Avec : Greta Gerwig, Mickey Sumner, Adam Driver, Michael Zegen, Patrick Heusinger, ...

C'est un plaisir d'entamer la programmation avec le film qui a, comme on dit, fait le «buzz» cet été.

Frances vit à New York, mais elle n'a pas vraiment d'appartement. Elle est apprentie dans une compagnie de danse, mais elle n'est pas vraiment une danseuse. Elle se jette à corps perdu dans ses rêves, même lorsqu'ils sont impossibles.

FRANCES HA dépasse le sage cadre de la comédie newyorkaise et de ses conventions, c'est-à-dire existentialiste, proluxe et filmée en un noir et blanc arty. Son atout principal est tout simplement l'incroyable Greta GERWIG, et autant le dire, elle crève l'écran dans un rôle pas évident. Frances est épuisante, attachante, maladroite, bavarde, complètement à l'ouest. GRETA est par contre toujours juste, nuancée, légère.

Le montage ultra sec et l'enchaînement staccato des séquences met clairement en valeur la variété de son jeu en même temps que la complexité grandissante de son personnage. Gregory Couteau

De la Nouvelle Vague à Woody Allen, un kaléidoscope inspiré et jubilatoire d'émois cinéphiles emporté par l'irrésistible Greta Gerwig. Les Inrocks

Un film bondissant et radieux. Libération.

Le résultat est léger et aérien, pétillant comme du champagne rosé. FRANCES HA est un film de génération. Le Monde



Jeudi 12 SEPTEMBRE à 21 H Soirée spéciale en présence du réalisateur

# NOTRE MONDE

Documentaire Politique - France - 2013 - 1 h 59

Réalisation : **Thomas LACOSTE**

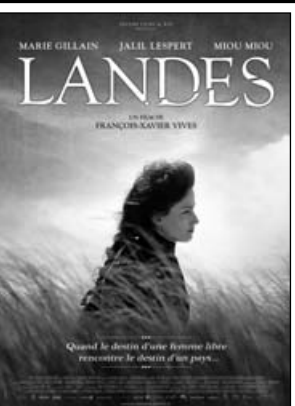
Avec : Marianne Denicourt

Rassemblant plus de 35 intervenants, philosophes, sociologues, économistes, magistrats, médecins, universitaires et écrivains, Notre Monde propose un espace d'expression pour travailler, comme nous y enjoint Jean-Luc Nancy à "une pensée commune". Loin d'un monde rêvé ou inaccessible, c'est bien d'un ensemble foisonnant de propositions concrètes qu'il s'agit de faire émerger pour pallier les dysfonctionnements et impasses actuels. Mais plus encore qu'un libre espace de parole, Notre Monde agit comme un rappel essentiel, individuel et collectif : "faites de la politique" et de préférence autrement.

Voilà un projet cinématographique sortant de l'ordinaire. (...) Faire dialoguer en un même lieu autant de paroles diverses (...) est déjà une rareté en soi. Mais filmer ces idées et ces discours en les incarnant (...) et faire advenir à l'écran leur complexité, leur cheminement, leur limpidité, leur utilité, c'est un spectacle extraordinaire. LES INROCKTUBLES



18/19/20/21/22/23/24 SEPTEMBRE



# LANDES

France, Belgique - 2013 - 1 h 35

Réalisation : **François-Xavier VIVES**

Avec : Marie Gillain, Jalil Lespert, Miou-Miou, Swan Mirabeau, Steve Driesen, ...

Dans les années 20, une jeune veuve ambitionne d'apporter l'électricité sur les terres dont elle a hérité. Mais son projet se heurte à l'hostilité du voisinage. Baigné par une superbe lumière crépusculaire, ce drame en costumes décrit avec une même attention le tumulte des affrontements sociaux et le parcours intérieur d'une femme qui tente de faire partager ses rêves de liberté.

Landes construit un beau portrait de femme et rend hommage à l'histoire d'un territoire dont il exploite la photogénie avec subtilité. kritikat.com

Marie Gillain donne une épaisseur saisissante à son personnage. LE MONDE

Cette reconstitution soignée traite du progrès, de la lutte des classes, et associe dans un même élan obscurité et... obscurantisme. "LANDES" exploite à merveille ses décors grâce à une lumière d'eau-forte. NOUVEL OBS

25/26/27/28/29 SEPTEMBRE - 1<sup>er</sup> OCTOBRE

# LES APACHES

Attention ! pas de séance le lundi 30 à 14 h

France - 2013 - 1 h 22

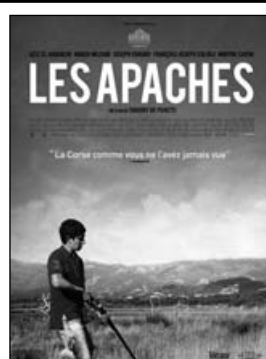
Réalisation : **Thierry de PERETTI**

Avec : François-Joseph Cullio, Aziz El Hadachi, Hamza Mezziani, Joseph-Marie Ebrard, Maryne Caron, ...

Autre film qui a marqué l'été : cette histoire corse a retenu l'attention de la critique. Pendant que des milliers de touristes envahissent les plages, les campings et les clubs, cinq adolescents de Porto-Vecchio traînent. Un soir, l'un d'eux conduit les quatre autres dans une luxueuse villa inoccupée... La bande y passe clandestinement la nuit. Le second long métrage de **Thierry de Peretti** s'inspire directement d'un fait divers. A travers l'évocation de ce drame incarné par des acteurs débutants et filmé dans un territoire souvent délaissé par le cinéma contemporain, le réalisateur corse apostrophe le public sur des caractères tragiques de sa région natale : le meurtre et l'héritage de cette violence.

Efficace et dérangeant. TÉLÉRAMA  
Magnétisé par d'attachants acteurs amateurs pleins de vitalité, au bagout musical et au physique très contemporain, ce teen movie corse atteint de beaux degrés d'incandescence. PREMIÈRE

Tendu, affirmant de vrais choix de mise en scène et emmené par une poignée d'acteurs non professionnels épatants, "Les Apaches", allusion au western et aux bandes des "fortifs" parisiennes, laisse un souvenir régnant. Sophie Grassin, TELE CINE OBS

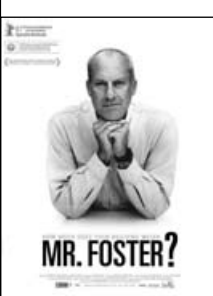


Lundi 30 SEPTEMBRE à 18 H 15 en partenariat avec le CAUE

# HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH, MR. FOSTER ?

Documentaire - Royaume-Uni, Espagne, Allemagne, États-Unis, Suisse, France, Chine, Hong-Kong - 2012 - 1 h 18  
Réalisation : **Carlos CARCAS, Norberto López AMADO**

Le viaduc de Millau, le Swiss Re Building, l'aéroport de Stansted, le palais du Reichstag, le Millenium Bridge... Ce sont là quelques réalisations ambitieuses et fameuses imaginées par le Britannique Norman Foster, l'un des architectes les plus créatifs de notre époque.



Voici un documentaire passionnant à suivre, clair et épuré. Il retrace le parcours exceptionnel d'un homme issu d'une famille modeste de Manchester, qui s'est fait tout seul, en Angleterre puis aux États-Unis. Ce documentaire a surtout le mérite de faire honneur à ses bâtiments en prenant le temps de les contempler, de les cerner, de les explorer sous plusieurs angles. TELERAMA

2/3/4/5/6/7/8 OCTOBRE

# ILO ILO

Singapour - 2013 - 1 h 39

Réalisation : **Anthony CHEN**

Avec : Koh Jia Ler, Angeli Bayani, Tian Wen Chen, Yann Yann Yeo, ...

À Singapour, Jiale, jeune garçon turbulent, vit avec ses parents. Les rapports familiaux sont tendus et la mère, dépassée par son fils, décide d'embaucher Teresa, une jeune Philippine. Teresa est vite confrontée à l'indomptable Jiale, et la crise financière asiatique de 1997 commence à sévir dans toute la région.

A juste titre récompensé à Cannes par Agnès Varda et son jury de la Caméra d'or, le premier film d'**Anthony Chen** s'impose comme une pépite du cinéma asiatique, avec une sensibilité singapourienne qui imprègne cette épopée intimiste et domestique. **Chen** s'inspire surtout de son enfance, de la longue présence d'une domestique/nounou de la province d'Ilo Ilo aux Philippines, pour relater une histoire de famille somme toute ordinaire. Ici, point de rebondissements narratifs, d'émotions prémâchées, c'est avec les petites anecdotes de la vie, celle des classes moyennes dont la stabilité peut basculer du jour au lendemain dans la précarité, celle des classes populaires, ici en provenance de l'île des pauvretés, qu'il va bâtir son épopée du quotidien.

À l'heure de la crise économique, le discours si lointain d'**Anthony Chen** revêt un caractère universel qui laisse difficilement insensible. AVOIR-ALIRE.COM

Écriture fine, mise en scène sobre ; des débuts prometteurs. STUDIOCINÉLIVE

Économie de moyens, économie d'effets : ILO ILO est un film qui, l'air de rien, raconte une infinie justesse une crise familiale sur fond de crise sociale. LE MONDE



## Dans le cadre des RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DÉPARTEMENTALES

DIMANCHE 13 OCTOBRE à 18 h 30

# HENRI (en avant-prem)

Séance unique

France, Belgique - 2013 - 1 h 27

Réalisation : **Yolande MOREAU**

Avec : Miss Ming, Pippo Delbono, Jackie Berroyer, Simon André, Lio, ...

Henri, la cinquantaine, d'origine italienne, tient avec sa femme Rita un petit restaurant près de Charleroi. Rita meurt subitement, laissant Henri désespéré. Leur fille Laetitia propose alors à Henri de se faire aider au restaurant par un "papillon blanc", comme on appelle les résidents d'un foyer d'handicapés mentaux proche de "La Cantina". Avec l'arrivée de Rosette, une nouvelle vie s'organise...

Ce petit film est une comédie dramatique très réussie, où le rire se mêle à une profonde mélancolie, où le handicap n'est pas qu'un obstacle insurmontable, où tous les traces du quotidien peuvent disparaître le temps d'un road-trip improvisé. **Yolande Moreau** signe un long-métrage tout en douceur. On sent que la musique est essentielle pour la réalisatrice ; elle ne tient pas à multiplier les dialogues, mais ses choix de musique en disent souvent long, tandis qu'il faut relever sa capacité à filmer des tableaux souvent magnifiques. Un vrai regard de cinéaste. voiretmanger.fr



MARDI 15 OCTOBRE à 21 H 00

Séance unique

# BASILICATA COAST TO COAST

Italie - 2013 - 1 h 44

Réalisation : **Rocco PAPALEO**

Avec : Alessandro Gassman, Paolo Briguglia, Max Gazzè, Rocco Papaleo, Giovanna Mezzogiorno, ...

Rocco, Salvatore, Franco et Nicola sont potes, et musiciens aussi. Un peu naïfs, un peu paumés, mais pleins d'espoir. Rejoints par une jeune journaliste, les quatre anti-héros désinvoltes se mettent en route pour participer au Festival de théâtre-chanson de Scanzano Jonico, en traversant à pieds la splendide région de la Basilicate, de la Mer tyrrhénienne à la Mer ionienne. Ce voyage picaresque de dix jours, riche en imprévus et en rencontres inattendues, leur permettra de répéter, de tenter d'attirer les médias, et de se confronter à leurs échecs, leurs obsessions et autres petits travers.

Les paysages sont magiques et les chansons de Rocco Papaleo, marrantes. TÉLÉRAMA

Mêlant avec une fantaisie charmante la douceur à l'amertume, cette comédie simple et authentique (...) ne manque pas de saveur. LE MONDE



16/17/18/19/20/21/22 OCTOBRE

# LES CONQUÉRANTS

France, Belgique - 2013 - 1 h 36

Réalisation : **Xabi MOLIA**

Avec : Mathieu Demy, Denis Podalydès, Christian Crahay, Julie Kapour, Michel Dubois, ...

Galaad et Noé se retrouvent à l'enterrement de leur père. Demi-frères, ils n'ont pas grand-chose en commun, si ce n'est une collection d'échecs personnels. Persuadé que le mauvais oeil les poursuit depuis que leur père a dérobé une relique sacrée, Galaad convainc Noé d'agir.

«Ça m'amusait d'imaginer deux types en train de manger un kebab et de discuter de leur problème de graal comme on parlerait d'un dégât des eaux. De toute façon, si vous mettez le Graal entre les mains de Denis Podalydès, plutôt qu'entre celles de Harrison Ford, vous allez forcément obtenir quelque chose de décalé» XABI MOLIA

Alors c'est drôle ? ah oui !  
Et c'est un choix du cinoch ? ben oui, pourquoi ?  
Alors .... courez-y !

Le film restera à l'affiche une deuxième semaine (voir horaires sur plaquette Colisée)

24 OCTOBRE à 21 h au COLISÉE

# GREEN

Débat avec MAMO MENJABIN chef de la tribu JIKAS (Colombie)

Documentaire - France - 2010 - 48 mn

Réalisation : **Patrick ROUXEL**

Elle s'appelle Green. Elle est seule dans un monde qui n'est pas le sien. C'est une femelle orang-outan, victime de la déforestation en Indonésie vue à travers ses yeux...

Un témoignage puissant, une œuvre rare qui modifie pour longtemps le regard que nous portons sur la Nature et notre société.

**Patrick Rouxel**, parti pendant plusieurs mois sans finance-mment, seul avec une caméra dans la jungle de Bornéo. Un documentaire exceptionnel récompensé par 22 prix décernés aux quatre coins du globe.

ENTRÉE : 5 €



30/31 OCTOBRE - 1/2/3/4/5 NOVEMBRE

# GOLD

Allemagne - 2013 - 1 h 37

Réalisation : **Thomas ARSLAN**

Avec : Nina Hoss, Marko Mandić, Lars Rudolph, Uwe Bohm, Peter Kurth, ...

Canada, été 1898. En pleine Ruée vers l'Or du Klondike, Emily Meyer rejoint un groupe d'immigrés allemands pour entamer une chevauchée périlleuse à la recherche du précieux minerai. Animés par l'espoir d'une vie meilleure, Emily et son équipage s'enfoncent au cœur des grands espaces canadiens.

Avec ses paysages majestueux et angoissants, sa dimension épique et son atmosphère post-western à la "Little Big Man", ce drame des grands espaces possède l'éclat d'une petite pépite cinématographique. LE PARISIEN

GOLD est un western lent, respectueux de la temporalité propre à un pareil voyage. Il y a chez Arslan (...) une manière de filmer le ciel et la nature qui évoque parfois celle d'Anthony Mann. LE MONDE

**Thomas Arslan** renoue avec la tradition des grands classiques américains, oppose la petitesse humaine à la toute-puissance de la nature, s'amuse à réduire en miettes l'un des grands rêves américains et signe un joli portrait d'aventurière porté haut par Nina Hoss (...). LE NOUVEL OBSERVATEUR

