

les Amis
du

Cinoch'

n° 111

CAP CINÉMA
Le Colisée

au COLISÉE
de CARCASSONNE

Centre Ville, Bd Omer Sarraut

du 6 novembre au
24 décembre
2013

MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	LUNDI	MARDI
18 h 15	21 h 00	18 h 15	18 h 15	18 h 30	14 h 00*	21 h 00

*Tarif spécial 5.00 € le lundi à 14 h sur présentation de la carte des Amis du Cinoch'

Tous les films sont projetés en V.O.s.t.f. (version originale sous titres français)

Du 6 AU 17 NOVEMBRE : 6^e édition du Festival "CAP SUR LA CHINE"
organisée par le Colisée (avec un clin d'œil vers la Corée et le Japon)

7 films au programme : A TOUCH OF SIN - HAEWON ET LES HOMMES - PEOPLE MOUNTAIN PEOPLE SEA - MYSTERY - LE FILS UNIQUE - TEL PERE TEL FILS - LES PETITS CANARDS DE PAPIER

Les Amis du Cinoch' soutiennent particulièrement

Tarif unique :
5 €

LE FILS UNIQUE

Yasujirô OZU

Mercredi 6 nov. 16 h 15 / Vendredi 8 nov. 14 h / Dimanche 10 nov. 18 h 30 / Mardi 12 nov. 21 h

PEOPLE MOUNTAIN PEOPLE SEA

Cai SHANGJUN

Judi 7 nov. 21h / Vendredi 8 nov. 18 h 15 / Samedi 9 nov. 18 h 15 / Lundi 11 nov. 14 h

PROGRAMMATION COMPLÈTE : VOIR PLAQUETTE SPÉCIALE COLISÉE

Du 13 au 26 NOVEMBRE : QUINZAINE BELGE

Partenariat Le Colisée / les Amis du Cinoch' avec une programmation établie en commun

HENRI de Yolande MOREAU - **LA TENDRESSE** de Marion HÄNSEL

ALABAMA MONROE de Felix VAN GROENINGEN

LE GRAND TOUR de Jérôme LE MAIRE

LA CINQUIÈME SAISON de Jessica Hope WOODWORTH, Peter BROSENS

BORGMAN (film néerlandais en avant-première) de Alex VAN WARMERDAM

TOUS LES HORAIRES SUR PLAQUETTE SPECIALE COLISÉE

Judi 21 Novembre à 20 h 30 : **LES JOURS HEUREUX** de Gilles PERRET
en présence du monteur du film Stephane PERRIOT.

Séance unique

Partenariat Cinoch' / les Amis du Monde Diplomatique / Colisée / le MRAP / l'U.Populaire Aude / la Ligue des Droits de l'Homme

LE MÉDECIN DE FAMILLE

Lucía PUENZO

27.28.29.30 novembre
1.2.3 décembre

LA DANZA DE LA REALIDAD

Alejandro JODOROWSKY

4.5.6.7.8.9.10
décembre

HEIMAT

1. CHRONIQUE D'UN RÊVE
2. L'EXODE

Edgar REITZ

PREMIÈRE PARTIE
mercredi 11 décembre, 18 h 15
jeudi 12 décembre, 21 h
samedi 14 décembre, 18 h 15
DEUXIÈME PARTIE
vendredi 13 décembre, 18 h 15
dimanche 15 décembre, 18 h 30
lundi 16 décembre, 14h
mar 17 décembre, 21h

Un événement cinématographique !

GRISGRIS

Mahamat-Saleh HAROUN

mercredi 18 décembre, 18 h 15
jeudi 19 décembre, 21 h 00
dimanche 22 décembre, 18 h 30

ROBERT SANS ROBERT

Clémentine YELNIK, Bernard SASIA

vendredi 20 décembre, 18 h 15
samedi 21 décembre, 18 h 30
lundi 23 décembre, 14 h 00

TARIF NORMAL (COLISÉE) : 8,00 €
TARIF ADHÉRENT 6,00 € (films Cinoch)
..... 6,50 € (autres films)
Séance du lundi 14 h 5,00 € (sur présentation
de la carte)
ADHÉRENT ACTI CITY 2,00 €
(billets à retirer au préalable à Acti-City)

CARTE ADHESION AMIS DU CINOCH'
(valable du 1/10/2013 au 30/09/2014)

Individuel : 13 € - Couple : 22 € - Famille : 25 €

VENTE DES CARTES :

- dans le hall du Colisée lors des séances
- au bureau du Cinoch, 64 rue du 4 septembre
- par correspondance

POUR TOUS CONTACTS

- LES AMIS DU CINOCH' : E-mail : cinoch11@gmail.com
- Bureau Secrétariat/Ecole et cinéma/Lycée et Cinéma : Denys CLABAUT, 64 rue du 4 Septembre, Carcassonne
Tél : 04 68 25 48 94 - 06 98 25 60 60
- Siège social : 64, rue du 4 Septembre, 11000 Carcassonne - tél. 04 68 25 48 94
- Programmation : Alain BOUET - tél : 04 68 72 65 97
- Retrouvez-nous sur le nouveau site : www.lesamisducinoch.org
- CINEMA COLISÉE : Bd Omer Sarraut, 11000 CARCASSONNE
Contact cinémas : 04 68 25 07 35 - Répondeur : 08 92 68 69 10 (0,34 € la minute)
E-mail : capcinema.carcassonne@wanadoo.fr



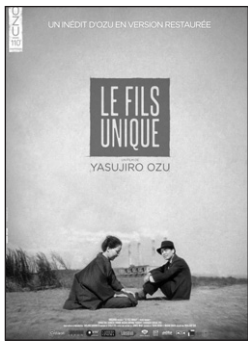
LE FILS UNIQUE

Japon - 2013 - 1 h 23

Réalisation : **Yasujirō OZU**

Avec : Chōko Iida, Shin'ichi Himori, Masao Hayama, Yoshiko Tsubouchi, Mitsuko Yoshikawa,...

En 1923, dans la province de Shinshu, une veuve travaillant dans une fabrique de soie décide d'envoyer son fils unique à Tokyo afin qu'il puisse acquérir une meilleure éducation. Treize ans plus tard elle se décide enfin à lui rendre visite et réalise qu'il ne mène pas la vie qu'elle a rêvée pour lui.



Un des chefs-d'œuvre qu'Ozu a réalisés dans les années 1930, période où ses films étaient plus réalistes et moins redevables à une certaine ritualisation.

Resté inédit en France, ce premier film parlant d'Ozu (1931) est un petit bijou néoréaliste avant l'heure.

Le Fils unique (1936) est peut-être le plus beau film d'Ozu. (...) [Son] art est ici à son comble et peut-être est-ce la proximité du cinéma muet, auquel il a déjà tant donné, la nécessité pour un réalisateur d'évoquer plus que de dire, qui donne au film sa force de suggestion.

Voir détail des horaires au recto

PEOPLE MOUNTAIN PEOPLE SEA

Chine, Hong-Kong - 2013 - 1 h 31

Lion d'Argent de la mise en scène Venise 2011

Réalisation : **Cai SHANGJUN**

Avec : Jianbin Chen, Zhenjiang Bao, Hong Tao, ...

Dans une carrière d'exploitation en Chine a lieu un meurtre au couteau. La police ayant laissé le meurtrier s'échapper, le frère de la victime, Lao Tie, décide de partir sur ses traces, espérant au passage toucher une récompense qui lui permettra de payer une partie de ses dettes.

Cai Shangjun dessine ici, en ne passant pas par le discours mais par la mise en scène, un tableau de la Chine assez stupéfiant par sa force d'évocation.

La mise en scène multiplie les ellipses, les passages brusques d'un lieu à l'autre. Le périple captivé dans ce qu'il révèle du pays -- la misère, la férocité des rapports sociaux. Un étonnant western sur la Chine d'aujourd'hui.

PEOPLE MOUNTAIN PEOPLE SEA est à l'image des paysages que Shangjun Cai dévoile, rude et chaotique mais dangereusement envoûtant.



Du 13 au 26 novembre : QUINZAINE BELGE (voir horaires sur plaquette spéciale Colisée)

HENRI

France, Belgique - 2013 - 1 h 27

Réalisation :

Yolande MOREAU

Avec : Miss Ming, Pippo Delbono, Jackie Berroyer, Simon André, Lio, ...



Henri tient, avec sa femme Rita, un petit restaurant près de Charleroi. Rita meurt subitement, laissant Henri désespéré. Henri va se faire aider au restaurant par un "papillon blanc", comme on appelle les résidents d'un foyer d'handicapés mentaux proche.

Comédie dramatique très réussie, où le rire se mêle à une profonde mélancolie, où le handicap n'est pas qu'un obstacle insurmontable.

LA TENDRESSE

Belgique - 2013 - 1 h 18

Réalisation : **Marion HÄNSEL**

Avec : Olivier Gourmet, Maryline Canto, Adrien Jolivet, Sergi López, Margaux Chatelier, ...

Un couple séparé depuis quinze ans se retrouve le temps d'un voyage de deux jours pour aller chercher leur fils hospitalisé à l'étranger suite à un grave accident de ski. Que ressentent-ils encore l'un pour l'autre; de l'indifférence, de la rancœur, de la jalousie ?

Un road-movie intimiste, plein d'humour et de douceur, qui rend bien la subtilité des liens qui continuent d'animer mari et femme longtemps après la séparation.



ALABAMA MONROE

Belgique - 2013 - 1 h 52 - Drame, Musical

Réalisation : **Felix VAN GROENINGEN**

Avec : Veerle Baetens, Johan Heldenbergh, Nell Cattrysse, Geert Van Rampelberg, Nils De Caster, ...

Didier et Élise vivent une histoire d'amour passionnée et rythmée par la musique. Lui, joue du banjo dans un groupe de Bluegrass Country et vénère l'Amérique. Elle, tient un salon de tatouage et chante dans le groupe de Didier.

Mélodrame poignant porté par des acteurs formidables et une BO sublime. Coup de cœur !

Pour la finesse de son écriture, la puissance de son interprétation et la maîtrise dont fait preuve Felix Van Groeningen pour nous entraîner dans ce maelström mélo-psycho-musical, on tape dans les mains, et plutôt deux fois qu'une.

On tient là un miracle en marche qui enchante, broie, émerveille, terrasse.



LE GRAND TOUR

Belgique - 2013 - 1 h 35

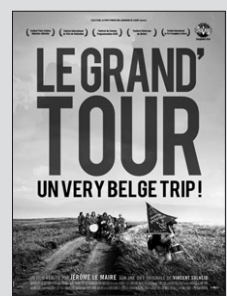
Réalisation : **Jérôme LE MAIRE**

Avec : Denis Burton, Jean-Marc Chenut, Pierre Fontaine, Christian Henarard, Patrick Humblet, ...

Dix hommes dans la quarantaine, dix amis, rejoignent «le carnaval du monde» pour faire la fête, marcher à travers bois, le temps d'un week end, sans femmes ni enfants. Faire un tour en quelque sorte. Ils ne reviendront que six mois plus tard, et encore, pas tous !

Un hymne à la fumisterie, et à la liberté qui l'accompagne en sous-main. (...) Une sorte de "Délivrance" burlesque, sauce wallonne. (...) Il est clair que le vrai sujet du film est l'utopie et qu'il en offre une perspective assez actuelle.

Le road movie alterne la truculence pure et les moments de spleen de ces "adultescents" effrayés de passer à côté de leur vie.



LA CINQUIÈME SAISON

France, Pays-Bas, Belgique - 2013 - 1 h 33

Réalisation : **Jessica HOPE WOODWORTH, Peter BROSENS**

Avec : Aurélia Poirier, Django Schrevels, Sam Louwyck, Gill Vancomperolle, Peter Van den Begin, ...

Une mystérieuse calamité frappe un village belge dans les Ardennes : le printemps refuse de venir. Le cycle de la nature est brisé. Alice et Thomas, deux adolescents du village, vont se battre pour donner un sens à leur vie dans un monde qui s'effondre autour d'eux.



Pur OVNI cinématographique, LA CINQUIÈME SAISON séduit par sa puissance visuelle et son inscription dans un fantastique poétique et apocalyptique. une belle surprise !

Un cinéma biberonné au surréalisme qui parvient à susciter malaise et fascination. Saisissant.

BORGMAN

Un petit clin d'oeil chez les voisins néerlandais.

Melies d'argent festival film fantastique de Strasbourg - Interdit aux moins de 12 ans

Pays-Bas - 2013 - 1 h 53

Réalisation : **Alex VAN WARMERDAM**

Avec : Jan Bijvoet, Hadewych Minis, Jeroen, ...

Camiel Borgman surgit dans les rues tranquilles d'une banlieue cossue, pour sonner à la porte d'une famille bourgeoise. Qui est-il ? Un rêve, un démon, une allégorie, ou l'incarnation bien réelle de nos peurs ?

Outre la qualité formelle de cette surprenante réjouissance, il y a également le regard acéré d'un metteur en scène sur un monde au bord de l'implosion sociale. Enfin, même pas au bord, d'ailleurs ! Van Warmerdam prend les devants et taille dans le vif. Avec un humour à froid et une poésie macabre propres à cet auteur perché comme on n'en voit pas assez.



21 NOVEMBRE à 20 h 30 au COLISÉE (séance unique)

LES JOURS HEUREUX

En présence du monteur du film Stéphane PERRIOT

Réalisation : **Gilles PERRET**

Quand l'utopie des Résistants devient réalité... Entre mai 1943 et mars 1944, sur le territoire français encore occupé, seize hommes appartenant à tous les partis politiques, tous les syndicats et tous les mouvements de résistance, vont changer durablement le visage de la France. Ils vont rédiger le programme du Conseil National de la Résistance intitulé magnifiquement "Les jours heureux". Ce programme est encore au cœur du système social français puisqu'il a donné naissance à la sécurité sociale, aux retraites par répartition, aux comités d'entreprise, etc...

27/28/29/30 NOVEMBRE - 1/2/3 DECEMBRE

LE MÉDECIN DE FAMILLE

France, Argentine - 2013 - 1 h 33

Réalisation : **Lucía PUENZO**

Avec : Alex Brendemühl, Natalia Oreiro, Diego Peretti, Elena Roger, Guillermo Pfening, ...

Patagonie, 1960. Un médecin allemand rencontre une famille argentine sur la longue route qui mène à Bariloche où Eva, Enzo et leurs trois enfants s'apprentent à ouvrir une chambre d'hôtes au bord du lac Nahuel Huapi. Sans connaître sa véritable identité, ils l'acceptent comme leur premier client. Ils sont peu à peu séduits par le charme de cet homme, jusqu'à ce qu'ils comprennent qu'ils vivent avec l'un des plus grands criminels de tous les temps.

Comment une famille peut-elle vivre, sans même le savoir, avec Josef Mengele, l'un des plus grands criminels de l'histoire ? En se basant sur la vie de ce personnage fascinant, Lucía Puenzo a essayé d'imaginer la réponse.

Un beau film, tendu et trouble. Dans le paysage à la fois sublime et oppressant de Bariloche, le quotidien de ce monstre banal prend une dimension assez sidérante.



4/5/6/7/8/9/10 DECEMBRE

LA DANZA DE LA REALIDAD

France, Chili - 2013 - 2 h 12

Réalisation : **Alejandro JODOROWSKY**

Avec : Brontis Jodorowsky, Pamela Flores, Jeremias Herskovits, Alejandro Jodorowsky, Bastián Bodenhöfer, ...

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Le film est un exercice d'autobiographie imaginaire qui restitue l'incroyable aventure et quête que fut la vie de Alejandro Jodorowsky. Né au Chili en 1929, il fut confronté à une éducation très dure et violente, au sein d'une famille déracinée. Bien que les faits et les personnages soient réels, la fiction dépasse la réalité dans un univers poétique où le réalisateur réinvente sa famille.

Cette œuvre étrange et séduisante est frappée de son auteur, poème burlesque joyeusement foutraque dans un Chili vibrant sous une dictature de carnaval. (...) un univers de folie sur lequel souffle un vent de poésie libertaire fort revigorant.

Drôle, baroque, peuplé de freaks en tout genre, ce poème généreux au kitsch assumé navigue entre relecture surréaliste de l'Odyssée d'Homère et fable biblique sous LSD.

Les confessions de Jodorowsky fascinent dans leur dimension fellinienne, chargées en nostalgie et en regrets et brûlantes de l'éclat des dernières fois.



11/12/13/14/15/16/17 DÉCEMBRE (voir horaires spéciaux au recto)

HEIMAT - 1. CHRONIQUE D'UN RÊVE - 2. L'EXODE

Allemagne - 2013 - 1 h 47 et 2 h 08

Réalisation : **Edgar REITZ**

Avec : Jan Dieter Schneider, Antonia Bill, Maximilian Scheidt, Marita Breuer, Rüdiger Kriese, ...

HEIMAT c'est d'abord une formidable aventure cinématographique commencée... il ya 30 ans, l'oeuvre d'une vie.

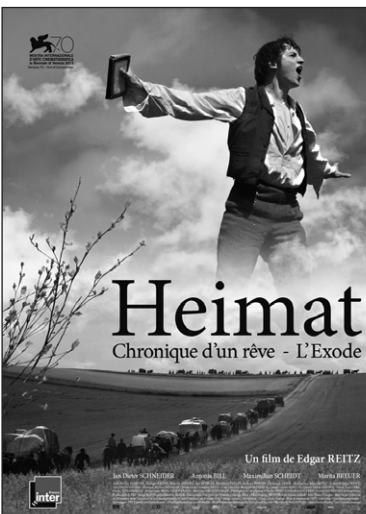
Une chronique allemande mettant en scène la vie quotidienne de la famille Simon et des habitants d'un petit village de la région du Hunsrück (au sud de l'ancienne Prusse) entre 1919 et 1982, puis jusqu'aux années 2000, sur la chute du mur de Berlin et ses conséquences ; au total des dizaines d'heures découpées en épisodes pour la TV et le cinéma

Ce nouvel ensemble, découpé en deux films sortant simultanément en salles, (quelle aventure aussi pour les exploitants !) offre une sorte de prologue à l'histoire des Simon, situé cette fois au début des années 1840. Tournés dans un noir et blanc magnifique, où s'incrusted de temps à autre de petites touches de couleur, ces deux films mettent en scène le quotidien des Simon, mais aussi de plusieurs autres figures du village.

Cette nouvelle chronique, superbement mise en scène, ne cache rien de l'âpreté des existences de l'époque, tout en laissant s'exprimer à l'image le romantisme allemand. Une oeuvre ambitieuse et réussie où, derrière le cours des existences singulières, le réalisateur est parvenu à montrer la force des mouvements collectifs et des grandes idées qui dessinent une époque.

Un chef-d'oeuvre poétique.

Un film magistral formellement et narrativement.



SEMAINE DU 18 AU 24 DÉCEMBRE : voir horaires spéciaux au recto

GRISGRIS

Tchad - 2013 - 1 h 41 (seul représentant du cinéma africain à Cannes cette année)

Réalisation : **Mahamat-Saleh HAROUN**

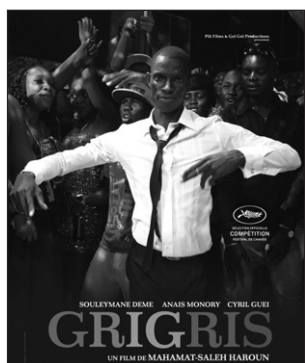
Avec : Souleymane Dédé, Anaïs Monory, Cyril Gueï, Marius Yelolo, Hadjé Fatimé N'Goua, ...

Alors que sa jambe paralysée devrait l'exclure de tout, Grigris, 25 ans, se rêve en danseur. Un défi. Mais son rêve se brise lorsque son oncle tombe gravement malade. Pour le sauver, il décide de travailler pour des trafiquants d'essence.

Le personnage (réel) de Grigris est un peu danseur, un peu photographe, un peu réparateur de radios – bref, il est dans la débrouillardise et dans la survie, ce qui l'oblige à bouger. Chez lui, bouger devient une forme de nécessité.

Et la musique essaie de raconter cette réalité-là et de rendre compte de la vie de ces petits artistes de quartier.

Il est remarquable (...) que "Grigris" soit filmé à hauteur d'homme sans que jamais le regard soit pleurnichant. (...) la subtilité se dit en dialogues minimums qui repoussent le pittoresque, et en plans "pauvres" qui fuient l'exotisme.



ROBERT SANS ROBERT

France - 2013 - 1 h 30

Réalisation : **Clémentine YELNIK, Bernard SASIA**

30 années, 17 films ensemble... Bernard Sasia, chef monteur, emprunte à Robert Guédiguian ses personnages et ses images, démonte ce qu'il a monté pour le remonter et, sans Robert, nous raconte Robert, le montage, la création dans l'ombre, l'amour du cinéma. Par la magie du montage, Ascaride, Darroussin, Meylan deviennent les héros du monteur. Ils se donnent la réplique par delà les films et le temps. Marseille et le cinéma de Guédiguian sont les décors de l'aventure d'une tribu de cinéma, d'une aventure humaine.

Cette évocation de "Robert sans Robert" est une formidable leçon de cinéma et de montage, doublée de l'extraordinaire traversée d'une oeuvre aussi engagée qu'humaniste.

Loin de ne s'adresser qu'aux fans, ce document offre un précieux témoignage sur la dimension collective du cinéma et célèbre avec humilité l'insoupponnable et cèlèbre requise par le métier de monteur.

