

les Amis
du

Cinoch'

n° 112

cinépassion cinémotion cinédouceur cinérotique
cinéviolence cinédrame cinévoyage cinénoir ciné
rose cinéfiction cinévasion cinépassion cinémo
tion cinédouceur cinérotique cinéviolence ciné
drame cinévoyage cinénoir cinérose cinéfiction
cinévasion cinépassion cinémotion cinédouceu
r cinérotique cinéviolence cinédrame cinévoyage
cinénoir cinérose cinéfiction cinévasion cinépas
sion cinédouceur cinérotique cinéviolence ciné
drame cinévoyage cinénoir cinérose cinéfiction
cinévasion cinépassion cinémotion cinédou
ceur cinérotique cinéviolence cinédrame ciné
voyage cinénoir cinérose cinéfiction cinévasior

CAP CINÉMA
Le Colisée

au COLISÉE
de CARCASSONNE
Centre Ville, Bd Omer Sarraut

du 8 janvier
au 4 mars
2014

MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	LUNDI	MARDI
18 h 15	21 h 00	18 h 15	18 h 15	18 h 30	14 h 00*	21 h 00

*Tarif spécial 5.00 € le lundi à 14 h sur présentation de la carte des Amis du Cinoch'

Tous les films sont projetés en V.O.s.t.f. (version originale sous titres français)

MES SÉANCES DE LUTTE

Jacques DOILLON

8.10.11.12.13.14
janvier
(pas de séance le 9)

Judi 9 Janvier à 20 h 30 : **GABRIELLE** de Louise ARCHAMBAULT

Intervenantes : Marie Aude PRÉVOST, psychologue,
et les associations UNAFAM et ESPOIR de l'Aude

du 15 au 21 Janvier : **Semaine TÉLÉRAMA**

au Colisée, avec le soutien des Amis du Cinoch'. Au programme :

**PRISONERS - DJANGO UNCHAINED - FRANCES HA
LA GRANDE BELLEZZA - A TOUCH OF SIN -
MON ÂME PAR TOI GUÉRIE - SNOWPIERCER**

À voir ou à revoir, à consommer sans modération, tout est bon.

Consultez le
programme Colisée
pour les horaires

THE MAJOR

Yuri BYKOV

22.23.24.25.26.28
janvier
(pas de séance le 27)

Lundi 27 Janvier à 20 h 30 au Colisée, **SOIRÉE EXCEPTIONNELLE :**

WAJMA de Barmak AKRAM

La projection sera précédée d'un **CONCERT** de Barmak AKRAM,
réalisateur et compositeur de la musique du film.

Partenariat COLISÉE / ACID / LES AMIS DU CINOCH / LA GALERIE CHORÉGRAPHIQUE

WAJMA

Barmak AKRAM

jeudi 30 janvier, 21 h
samedi 1^{er} février, 18 h 15
dimanche 2 février, 18 h 30

LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT

Yann GONZALEZ

mercredi 29 janvier, 18h15
vendredi 31 janvier, 18h15
lundi 3 février, 14 h
mardi 4 février, 21 h

L'ESCALE

Kaveh BAKHTIARI

soutenu par : ACAT - ADDE - AMNESTY INTERNATIONAL - FIDH - LDH - MIGREUROP - RESF - UNHCR (ONU)

5.6.7.8.9.10.11 février

Judi 6 Février à 20 h 30 au Colisée :

NE VIVONS PLUS COMME DES ESCLAVES de Yannis YOULOUNTAS

Projection débat avec le réalisateur - Partenariat LES AMIS DU MONDE DIPLOMATIQUE / LES AMIS DU CINOCH / COLISÉE

Séance
unique

2 AUTOMNES 3 HIVERS

Sébastien BETBEDER

12.13.14.15.16
17.18 février

PHILOMENA

Stephen FREARS

19.20.21.22.23
24.25 février

AU BORD DU MONDE

(Film ACID)

Cette semaine nous aurons le plaisir d'accueillir Claus DREXEL (précisions ultérieures)

Claus DREXEL

26.27.28 février
1.2.3.4 mars

TARIF NORMAL (COLISÉE) : 8,00 €
TARIF ADHÉRENT 6,00 € (films Cinoch)
..... 6,50 € (autres films)
Séance du lundi 14 h 5,00 € (sur présentation
de la carte)
ADHÉRENT ACTI CITY 2,00 €
(billets à retirer au préalable à Acti-City)

CARTE ADHESION AMIS DU CINOCH'
(valable du 1/10/2013 au 30/09/2014)
Individuel : 13 € - Couple : 22 € - Famille : 25 €
VENTE DES CARTES :
• dans le hall du Colisée lors des séances
• au bureau du Cinoch, 64 rue du 4 septembre
• par correspondance

POUR TOUS CONTACTS

- LES AMIS DU CINOCH' : E-mail : cinoch11@gmail.com
- Bureau Secrétariat/Ecole et cinéma/Lycée et Cinéma : Denys CLABAUT, 64 rue du 4 Septembre, Carcassonne
Tél : 04 68 25 48 94 - 06 98 25 60 60
- Siège social : 64, rue du 4 Septembre, 11000 Carcassonne - tél. 04 68 25 48 94
- Programmation : Alain BOUET - tél : 04 68 72 65 97
- Retrouvez-nous sur le nouveau site : www.lesamisducinoch.org
- CINEMA COLISÉE : Bd Omer Sarraut, 11000 CARCASSONNE
Contact cinémas : 04 68 25 07 35 - Répondeur : 08 92 68 69 10 (0,34 € la minute)
E-mail : capcinema.carcassonne@wanadoo.fr



8/10/11/12/13/14 JANVIER

MES SEANCES DE LUTTE

Attention ! pas de séance le jeudi 9



France - 2013 - 1 h 39 - Interdit aux moins de 12 ans
Réalisation : Jacques DOILLON
Avec : Sara Forestier, James Thiérrée, Louise Szpindel, Mahault Mollaret, Bill Leyshon, ...

Une jeune femme prétexte l'enterrement de son père pour retrouver un voisin plutôt charmant, et tenter de comprendre pourquoi elle a interrompu le rapport amoureux amorcé avec lui quelques mois plus tôt. Ils se retrouvent et rejouent la scène où sa dérobade a empêché leur histoire de commencer. Ils s'y essaient, se débattent, s'empoignent, tout en se rapprochant. Ils se frottent, se cognent l'un contre l'autre et s'amuse à dialoguer avec autant de fantaisie que de gravité, et à entrer dans une lutte de plus en plus physique.

Un superbe élan de cinéma, une mise en scène intrépide et une histoire risquée. LES INROCKUPTIBLES

Une direction d'acteurs éblouissante de justesse. Sara Forestier et James Thiérrée à leur meilleur (...) POSITIF

Un jeu (...) impudique et fascinant, dont on devient peu à peu les voyeurs complices. TÉLÉRAMA

Peu à peu le couple nous amène vers une lutte charnelle, à la fois violente et douce. Des images fortes, des dialogues charnus, piquants et douloureux qui nous laissent sans voix. avoir-aiire.com

SOIRÉE DÉBAT JEUDI 9 JANVIER à 20 h 30

GABRIELLE

Canada - 2013 - 1 h 44
Réalisation : Louise ARCHAMBAULT
Avec : Gabrielle Marion-Rivard, Alexandre Landry, Mélissa Désormeaux-Poulin, Vincent-Guillaume Otis, Benoît Gouin, ...



Gabrielle et Martin tombent fous amoureux l'un de l'autre. Mais leur entourage ne leur permet pas de vivre cet amour comme ils l'entendent car Gabrielle et Martin ne sont pas tout à fait comme les autres. Déterminés, ils devront affronter les préjugés pour espérer vivre une histoire d'amour qui n'a rien d'ordinaire.

C'était, pour une cinéaste, un sujet à haut risque (...). Louise Archambault (...) s'en tire avec une délicatesse de dentellière. (...) L'interprétation de l'héroïne (...) force l'admiration et l'émotion. NOUVEL OBS

Un petit moment de grâce. LE MONDE

22/23/24/25/26/28 JANVIER

Attention ! pas de séance le lundi 27

THE MAJOR

Russie - 2013 - 1 h 39
Réalisation : Yuri BYKOV
Avec : Denis Shevod, Irina Nizina, Ilya Isaev, Yuri Bykov, Dmitriy Kulichkov, ...

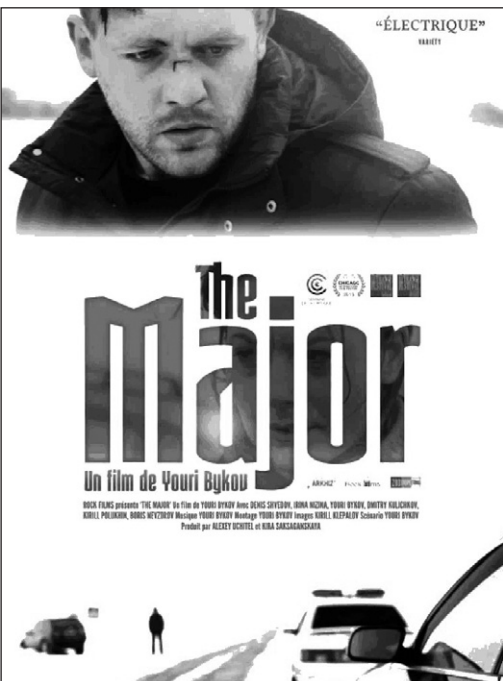
RAPPEL : 27 janvier, 20h30 WAJMA : soirée exceptionnelle avec Barmak AKRAM

Trop pressé d'arriver à la maternité où sa femme va accoucher, un capitaine de police renverse un enfant, sur la route. Ses collègues veulent l'aider à coups de faux témoignages, mais la conscience ne se laisse pas aussi facilement oublier. Refusant de se cantonner au constat édifiant d'une Russie corrompue, préférant regarder des hommes tomber, **Youri Bykov** rappelle que la jonction cinéma d'auteur et cinéma de genre peut donner des résultats concluants. EXCESSIF

Le réalisateur a eu l'idée du scénario après une tuerie commise par un gradé de la milice, dans un supermarché, en 2010. Son film est un réquisitoire violent contre les abus de pouvoir des fonctionnaires russes, doublé d'un thriller qui fait froid dans le dos. LE PARISIEN

...Un polar moraliste qui baigne dans une ambiance délétaire d'abus de pouvoir et de débâcle violente. TÉLÉRAMA

Nerveux, sombre et inspiré, ce film russe, est un bijou contre l'arbitraire. LE CANARD ENCHAÎNÉ



Semaine du 15 au 21 janvier : semaine TÉLÉRAMA (voir recto)

Semaine du 29 JANVIER au 4 FÉVRIER

les 2 films sont en alternance Voir horaires spéciaux au recto

Semaine du 29 JANVIER au 4 FÉVRIER



WAJMA

France, Afghanistan - 2013 - 1 h 26
PRIX DU SCÉNARIO FESTIVAL SUNDANCE
Réalisation : Barmak AKRAM
Avec : Wajma Bahar, Mustafa Abdulsatar, Haji Gul Aser, Brehna Bahar, ...

Wajma, adolescente afghane vit librement à Kaboul et se prépare à des études supérieures lorsque elle tombe sous le charme de Mustafa, jeune serveur qui semble très amoureux d'elle. Ils se voient clandestinement mais l'idylle vire bientôt au cauchemar pour Wajma.

Second long-métrage de **Barmak Akram** (après L'Enfant de Kaboul), **WAJMA** offre un portrait inattendu de l'Afghanistan contemporain. En racontant d'abord une jolie histoire d'amour puis le drame qu'elle génère, le film interroge la position problématique de ceux qui, dans ce pays, ont un pied dans la modernité. Bien construit, élégamment mis en scène, servi par des comédiens qui interprètent très justement des personnages forts, c'est subtilement et avec une belle limpidité que le film rend sensible une situation complexe. CRITIKAT.COM

Un film poignant et courageux. LE MONDE

L'équilibre est intelligemment retenu, visant à nous faire sentir à la fois que nous pourrions être n'importe où mais que nous sommes bien à Kaboul. L'HUMANITÉ

LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT

France - 2013 - 1 h 32
Réalisation : Yann GONZALEZ
Avec : Kate Moran, Niels Schneider, Nicolas Maury, Eric Cantona, Fabienne Babe, ...

Au cœur de la nuit, un jeune couple et leur gouvernante travestie préparent une orgie. Sont attendus La Chienne, La Star, L'Étalon et L'Adolescent.

Voilà un film singulier, dérangeant et controversé mais les avis positifs (les plus nombreux) sont autant de promesses....

Quelques noctambules affranchis des normes sentimentales et sexuelles, réunis pour une orgie, partagent surtout leurs blessures secrètes. Ultrastylisé, traversé de fulgurances esthétiques, un premier film semblable à une bulle de plaisir et de mélancolie. TÉLÉRAMA

Tout, ici, séduit. L'élégance de la mise en scène, la roulerdise du ton et, surtout, un goût assumé pour l'équivoque. Gonzales signe un objet filmique pervers et innocent, au romantisme déconcertant, au charme stupéfiant et à la facture incandescente. STUDIOCINÉ LIVE



5/6/7/8/9/10/11 FÉVRIER

L'ESCALE

Suisse, France - 2013 - 1 h 40 - Documentaire
Réalisation : Kaveh BAKHTIARI

Pendant un an, **Kaveh Bakhtiari** a partagé le quotidien de quelques Iraniens qui, cachés dans un petit appartement athénien, attendaient un hypothétique départ pour l'Europe du Nord et leurs faux papiers. Cruel suspense. Malgré la rudesse de leur condition, la peur de devenir fous ou d'être arrêtés, ces migrants en transit tentent tant bien que mal de garder espoir. De cette édifiante immersion dans la clandestinité émerge une touchante galerie de portraits d'hommes dépossédés de tout, sauf de leur dignité.

Loin de n'être qu'un reportage politiquement bienvenu, **L'ESCALE** est un beau film dont la poignante construction abrite sa part de suspense, d'émotion et de tragédie. LES CAHIERES DU CINÉMA

Ce témoignage saisissant combine avec brio l'intime et le collectif, sans exclure l'humour, et force le respect par sa véracité entre urgence et exaspération. JOURNAL DU DIMANCHE

Une leçon d'humanité, de dignité et de courage. LE CANARD ENCHAÎNÉ

12/13/14/15/16/17/18 FÉVRIER

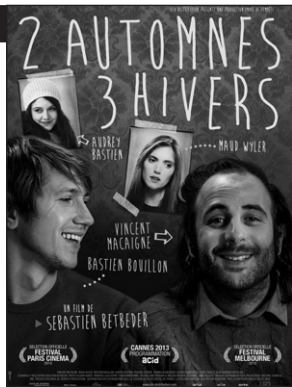
2 AUTOMNES 3 HIVERS

France - 2013 - 1 h 31
Réalisation : Sébastien BETBEDER
Avec : Vincent Macaigne, Maud Wylar, Bastien Bouillon, Audrey Bastien, ...

A 33 ans, Arman a décidé de changer de vie. Pour commencer il court. C'est un bon début. Amélie poursuit la sienne (de vie) et court, elle aussi. La première rencontre est un choc. La seconde sera le début de leur aventure. Benjamin est le meilleur ami d'Arman. Un grave incident fera son bonheur. Durant 2 automnes et 3 hivers, dans les vies d'Amélie, Arman et Benjamin se succèdent les rencontres, les accidents, et beaucoup d'histoires (d'amour mais pas que...).

Il y a quelque chose de sacrément revigorant dans le ton de ce film au charme fou, un petit vent frais de liberté y souffle, décoiffant, stimulant ; une bonne dose d'humain, un zeste de poésie, un poil de nostalgie, une constante drôlerie, l'actualité qui affleure, cette histoire de trentenaires amoureux raconte notre époque, la fragilité des corps, l'incertitude des esprits, la précarité de la vie, la nécessité de rencontrer l'âme sœur... UTOPIA

Imaginé à partir d'une série de monologues que **Sébastien Betbeder** écrivait sans savoir ce qu'il allait en faire, le film alterne des séquences de récit face à la caméra avec d'autres qui représentent l'action en cours. Réalisé avec un budget de court-métrage, **2 AUTOMNES 3 HIVERS** glisse en permanence, avec une légèreté délicate et une rapidité essouffée, d'un tableau à l'autre. Malgré sa fantaisie poétique, ce film discret et charmant s'inscrit de plain-pied dans la réalité contemporaine. LE MONDE



JEUDI 6 FÉVRIER à 20 h 30 Soirée/débat avec le réalisateur

NE VIVONS PLUS COMME DES ESCLAVES

Documentaire - France/Grèce - 2013 - 1 h 29
Réalisation : Yannis YOULOUNTAS

Venu des catacombes grecques de l'Europe, un murmure traverse le continent dévasté : «Ne vivons plus comme des esclaves» (prononcer *Na mi zisoumé san douli* en grec). Sur les murs des villes et sur les rochers des campagnes, sur les panneaux publicitaires vides ou détournés, dans les journaux alternatifs et sur les radios rebelles, dans les lieux d'occupation et d'autogestion qui se multiplient, tel est le slogan que la résistance grecque diffuse, jour après jour, et nous invite à reprendre en chœur sur les mélodies de ce film à ses côtés. Un grand bol d'air frais, d'enthousiasme et d'utopies en marche, venu de la mer Égée.



19/20/21/22/23/24/25 FÉVRIER

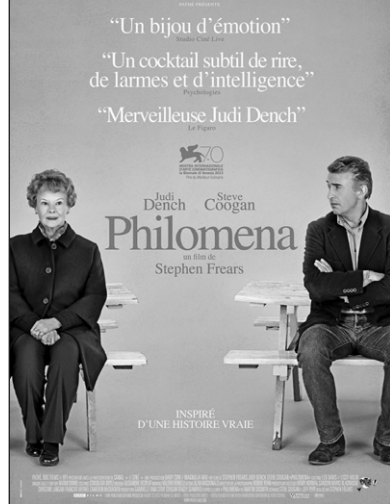
PHILOMENA

Royaume-Uni - 2014 - 1 h 38
Réalisation : Stephen FREARS
Avec : Judi Dench, Steve Coogan, Mare Winningham, Michelle Fairley, Charlie Murphy, ...

En mêlant habilement comédie et drame **PHILOMENA** a fait sensation à la Mostra de Venise, c'est un petit bijou qui émeut autant qu'il suscite la réflexion. Tout simplement brillant.

Basé sur le livre d'un ex-journaliste, le film relate l'histoire vraie de **Philomena Lee**. L'Irlandaise tente de retrouver son fils, 50 ans après avoir été forcée par les Sœurs du Sacré-Cœur à le donner en adoption parce qu'il a été conçu hors-mariage. Et parce qu'elle s'est tue sur cet épisode toute sa vie !

La vieille dame (toujours vivante), très pieuse, trouve avec l'ex-journaliste, cynique et sarcastique, un allié... intéressé ! Au delà du potentiel dramatique, habilement exploité d'ailleurs, le film présente aussi d'intéressantes réflexions sur la foi, le pardon, la persévérance, les valeurs... et le rôle de l'église catholique dans un scandale de taille. Un tâcheron aurait probablement pris en otage les émotions des spectateurs en tombant dans le pathos. **Frears**, lui, a laissé les émotions se déployer d'elles-mêmes, sans les forcer, se permettant même, souvent, d'utiliser un humour très pince-sans-rire dans la dynamique de ce duo improbable. À VOIR À LIRE



26/27/28 FÉVRIER - 1/2/3/4 MARS

AU BORD DU MONDE

Documentaire - France - 2014 - 1 h 38
Réalisation : Claus DREXEL
Film ACID- sélection officielle dans nombreux festivals - longuement applaudi à Cannes

Les images nocturnes de la ville de Paris s'étalent pendant de longues minutes, superbes, présentant un univers à la fois grandiose et écrasant. La présentation est d'une telle beauté que l'on s'attend à découvrir une tragédie théâtrale découpée en actes.

Très vite, des ombres passent dans les rues, des hommes et des femmes se déplacent au milieu des carrefours, sur les trottoirs, poussant des caddies, âmes perdues à présent isolées et sans véritable. Des sans-abris fantômes oubliés de tous. Les interviews les plus délicates s'enchaînent alors, entre situations désespérantes, paranoïa, folie, mais aussi générosité, joies et sensibilité exacerbée. Les personnages sont si bien choisis que l'on ressent une empathie infinie pour leur cas - et sans doute une culpabilité déchirante. La mise en scène arrive à les magnifier, en pathos sortit toute la douleur et la solitude ... Le film choisit le paradoxe d'une beauté parisienne lumineuse et majestueuse, qui cache des personnes qui sont allées bien au-delà de la chute, servant ainsi un propos efficace car antinomique et direct, mais le principe est là, justifié et parfaitement assumé. Les témoignages n'en sont que plus choquants et troublants.

Rarement le sujet de la pauvreté a été attaqué aussi frontalement avec autant de sensibilité et d'intelligence. Le travail s'est donc fait avec un immense respect des individus. Il en ressort des paroles qui arrachent le cœur.

ECRAN LARGE

Ne le manquez pas !

