

les Amis  
du

# Cinoch'

n° 117

CAP CINÉMA

Le Colisée

au COLISÉE  
de CARCASSONNE

Centre Ville, Bd Omer Sarraut

du 7 janvier  
au 3 mars  
2015

MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	LUNDI	MARDI
18 h 15	21 h 00	18 h 15	18 h 15	18 h 30	14 h 00*	21 h 00

\*Tarif spécial 5.00 € le lundi à 14 h sur présentation de la carte des Amis du Cinoch'

Tous les films sont projetés en V.O.s.t.f. (version originale sous titres français)

L'ORANAIS

Lyes SALEM

7.8.9.10.11.12.13  
janvier

A GIRL AT MY DOOR

July JUNG

14.15.16.17.18.19.20  
janvier

Vendredi 16 Janvier à 20 h 30

**ON A GRÈVÉ** de Denis GHEERBRANT

Partenariat : Collectif 11 Droits des Femmes - Ligue des Droits de l'Homme  
Les Amis du Monde Diplomatique - Les Amis du Cinoch' - Le Colisée

du 21 au 27 Janvier : Semaine TÉLÉRAMA

au Colisée, avec le soutien des Amis du Cinoch'. Au programme :  
WINTER SLEEP • MOMMY • IDA • ONLY LOVERS LEFT ALIVE •  
LÉVIATHAN • EDEN • HIPPOCRATE

À voir ou à revoir, à consommer sans modération, tout est bon.

Consultez le  
programme Colisée  
pour les horaires

WHITE GOD

Kornel MUNDRUCZÓ

28.29.30.31 janvier  
1.2.3 février

RETOUR A ITHAQUE

Laurent CANTET

4.5.6.7.8.9.10 février

QUAND VIENT LA NUIT

Michael R. Roskam

25.26.27.28 février  
1.2.3 mars

TARIF NORMAL (COLISÉE) .. 8,00 €

TARIF ADHÉRENT ..... 6,00 € (films Cinoch)

..... 6,50 € (autres films)

Séance du lundi 14 h ..... 5,00 € (sur présentation de la carte)

ADHÉRENT ACTI CITY ..... 2,00 € (billets à retirer au préalable à Acti-City)

CARTE ADHESION AMIS DU CINOCH'  
(valable du 1/10/2014 au 30/09/2015)

Individuel : 13€ - Couple : 22€ - Famille : 25€

VENTE DES CARTES :

- dans le hall du Colisée lors des séances
- au bureau du Cinoch, 64 rue du 4 septembre
- par correspondance

## POUR TOUS CONTACTS

- LES AMIS DU CINOCH' : E-mail : [cinoch11@gmail.com](mailto:cinoch11@gmail.com)  
– Bureau Secrétariat/Ecole et cinéma/Lycée et Cinéma : Denys CLABAUT, 64 rue du 4 Septembre, Carcassonne  
Tél : 04 68 25 48 94 - 06 98 25 60 60  
– Siège social : 64, rue du 4 Septembre, 11000 Carcassonne - tél. 04 68 25 48 94  
– Programmation : Alain BOUET - tél : 04 68 72 65 97  
– Retrouvez-nous sur le nouveau site : [www.lesamisducinoch.org](http://www.lesamisducinoch.org)
- CINEMA COLISÉE : Bd Omer Sarraut, 11000 CARCASSONNE  
Contact cinémas : 04 68 25 07 35 - Répondeur : 08 92 68 69 10 (0,34 € la minute)  
E-mail : [capcinema.carcassonne@wanadoo.fr](mailto:capcinema.carcassonne@wanadoo.fr)





7/8/9/10/11/12/13 JANVIER

## L'ORANAIS

France, Algérie - 2014 - 2 h 08

Réalisation : **Lyes SALEM**

Avec : Lyes Salem, Khaled Benaïssa, Djemel Barek, ...

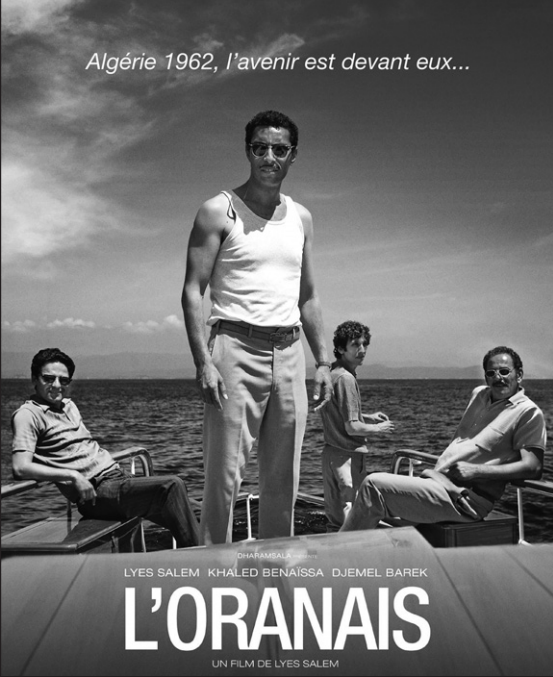
**Grand Prix du Jury au 14<sup>e</sup> Festival du Cinéma Méditerranéen de Bruxelles**

Après un premier long-métrage original, *Mascarades*, conte burlesque moderne situé dans un village algérien, **Lyes SALEM** s'attaque à une fresque sur les conséquences de la guerre d'Algérie. Soit trente ans de l'histoire du pays vus par deux amis militants indépendantistes devenus l'un ministre, l'autre héros. Une sorte de version algérienne et politisée de *Nous nous sommes tant aimés*, dans laquelle se mêlent espoirs, trahison des idéaux, secrets et amitié.

*Pas facile de brasser à ce point de la fiction et de l'histoire, mais Lyes Salem s'en tire avec plus que les honneurs.*

*Il «attaque la bête» avec sincérité, sans peur d'affronter le mélodrame (ni les réactions en Algérie comme lors de la projection à Oran). Un souffle romanesque, un regard politique : une réussite. L'EXPRESS*

(...) Admirable, peut-être même salutaire. LIBÉRATION



14/15/16/17/18/19/20 JANVIER

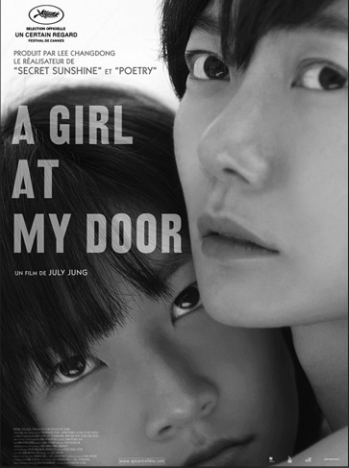
## A GIRL AT MY DOOR

Corée du Sud - 2014 - 1 h 59

Réalisation : **July JUNG**

Avec : Doona Bae, Kim Sae-Ron, Song Sae-Byeok, ...

*Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*



Young-Nam, jeune commissaire de Séoul, est mutée d'office dans un village de Corée. Elle se retrouve confrontée au monde rural avec ses habitudes, ses préjugés et ses secrets. Elle croise une jeune fille, Dohee dont le comportement singulier et solitaire l'intrigue...

*Voilà sans doute le polar le plus singulier qu'on puisse voir actuellement, film noir et lumineux à la fois où l'homosexualité féminine, les préjugés de la société sud-coréenne, la solitude de chacun, mais aussi la cruauté des rapports familiaux et l'innocence bafouée sont autant de lignes de force traitées avec une grande délicatesse. SUD OUEST*

*Un premier long-métrage audacieux et captivant, sélectionné pour Un certain regard,...* LE FIGARO

VENDREDI 16 JANVIER à 20 h 30

## ON A GRÈVÉ

Documentaire - France - 2014 - 1 h 10

Réalisation : **Denis GHEERBRANT**

Elles s'appellent Oulimata, Mariam, Géraldine, Fatoumata... elles sont une quinzaine de femmes de chambres et pendant un mois elles vont affronter le deuxième groupe hôtelier d'Europe. Elles n'acceptent plus le salaire à la chambre, les heures données au patron, le mal de dos qui les casse et le mépris dans lequel elles sont tenues.

*"ON A GRÈVÉ", c'est la rencontre entre leur force et une stratégie syndicale pertinente.*



**Semaine du 21 au 27 janvier : semaine TÉLÉRAMA (voir recto)**

28/29/30/31 JANVIER - 1/2/3 FEVRIER

## WHITE GOD

Hongrie - 2014 - 1 h 59

Réalisation : **Kornel MUNDRUCZÓ**

Avec : Zsófia Psotta, Sándor Zsótér, Lili Horváth,...

**Prix UN CERTAIN REGARD Cannes**

*Interdit aux moins de 12 ans*

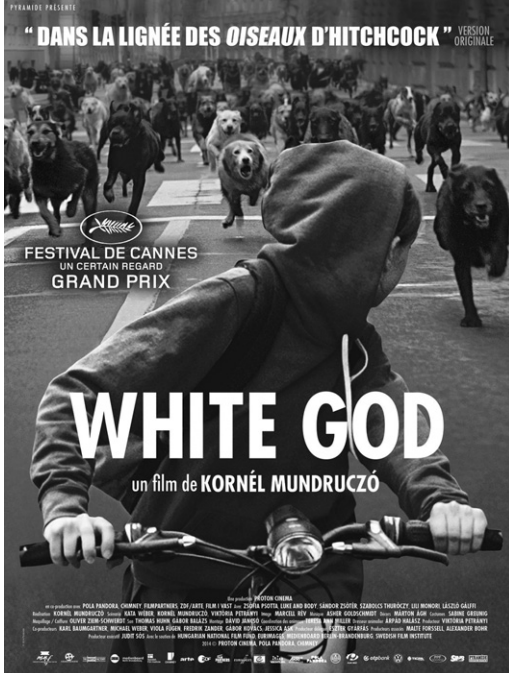


Pour favoriser les chiens de race, le gouvernement inflige à la population une lourde taxe sur les bâtards. Leurs propriétaires s'en débarrassent, les refuges sont surpeuplés. Lili, 13 ans, adore son chien Hagen, mais son père l'abandonne dans la rue. Tandis que Lili le cherche dans toute la ville, Hagen, livré à lui-même, découvre la cruauté des hommes.

*Bluffant dans sa mise en scène garantie sans effet numérique, maîtrisé de bout en bout et avec en prime un plan final qui vous hérissera le poil. PARIS MATCH*

*WHITE GOD est un drame acéré et réflexif avec de vrais partis pris visuels et narratifs qui maintiennent constamment le spectateur dans une sorte de cauchemar grandissant. LE NOUVEL OBSERVATEUR*

*La mordante allégorie canine de Mundruczo prend un relief puissant, militant, vaillant, venant d'un pays, le sien, la Hongrie, ou le parti néonazi Jobbick ne cesse de progresser, tous crocs dehors. MARIANNE*



4/5/6/7/8/9/10 FEVRIER

## RETOUR A ITHAQUE

France - 2014 - 1 h 35

Réalisation : **Laurent CANTET**

Avec : Isabel Santos, Jorge Perugorria, Fernando Hechavarría, ...

Une terrasse qui domine la Havane, le soleil se couche. Cinq amis sont réunis pour fêter le retour d'Amadeo après 16 ans d'exil. Du crépuscule à l'aube, ils évoquent leur jeunesse, la bande qu'ils formaient alors, la foi dans l'avenir qui les animait ... mais aussi leur désillusion d'aujourd'hui.

(...) *Au-delà de la nostalgie d'un Cuba rêvé ou d'un Cuba disparu, c'est un film poignant qui raconte comment ne pas se laisser voler sa vie. FLORENCE BEN SADOUN*

*RETOUR À ITHAQUE est un film qui va droit au coeur. (...) Un film humaniste, merveilleusement interprété par des acteurs - tous cubains - qui parviennent à donner l'illusion que ces histoires sont les leurs. LE MONDE*

*Une sorte de "NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS" à la cubaine, pleine de force et de sensibilité.*

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

25/26/27/28 FEVRIER - 1/2/3 MARS

## QUAND VIENT LA NUIT

USA - 2014 - 1 h 47

Réalisation : **Michael R. ROSKAM**

Avec : Tom Hardy, Noomi Rapace, James Gandolfini, ...

Bob Saginowski, barman solitaire, suit d'un regard désabusé le système de blanchiment d'argent basé sur des bars-dépôts – appelés « Drop bars » - qui sévit dans les bas-fonds de Brooklyn. Avec son cousin et employeur Marv, Bob se retrouve au centre d'un braquage qui tourne mal. Il est bientôt mêlé à une enquête qui va réveiller des drames enfouis du passé.

*Pour son deuxième long métrage, Michaël R. Roskam suit les traces de James Gray en signant un polar urbain crépusculaire et mystérieux, au scénario méticuleux et implacable. LE JOURNAL DU DIMANCHE*

*Un film de gangsters beau et monstrueux, qui manipule avec finesse les figures classiques du genre. ECRAN LARGE*

*Michaël R. Roskam, dont c'est le deuxième long-métrage après BULLHEAD (2012), a su magnifier ce scénario déjà riche pour en tirer un film noir, à la fois intemporel et stylisé. PREMIÈRE*

