

ART HOUSE FILMS PRÉSENTE



I N V A S I O N

RIEN N'EST PLUS ÉTRANGE QUE L'HUMAIN

UN FILM DE
KIYOSHI KUROSAWA

KAHO SHOTA SOMETANI MASASHIRO HIGASHIDE
ERIKO NAKAMURA YUMINO KISHU JUNPEI NISHII KEI SHIBASHI MAITSUO YOSHIOKA HIROTA OESUKA
TEISSEYA CHIBA TARI SUWA MAKINO WATANABE MAKIKO NAKAMURA / BEN OSHIDA
D'APRÈS LA PIÈCE DE THÉÂTRE DE TOMOHIRO NAKAGAWA "DIFFERENT WAYS" AVEC "SAMIPI SORU SHINRYAKUSHA"
SCÉNARIO HIROSHI TANAKAWA KIOSHI KUROSAWA MUSIQUE YUSUKE HAYASHI MONTAGE KIZUHI KUROSAWA DISTRIBUTION FRANCE ART HOUSE FILMS
©2017 "KUCHI" PRODUCTIONS W.C. VALLÉE



création SILENCE



INVASION

de Kiyoshi Kurosawa

SORTIE LE 5 SEPTEMBRE

DISTRIBUTION

ART HOUSE FILMS

44 rue Montcalm – 75018 PARIS

Tel. : 01 83 91 94 14

marie@arthouse-films.fr

oceane@arthouse-films.fr

PRESSE

matilde incerti

28 rue Broca – 75005 PARIS

Tel : 01 48 05 20 80

matilde.incerti@free.fr

Tout le matériel est disponible sur club-vo.fr et www.arthouse-films.fr

Durée : 140mn / Scope / 5.1 / Visa à venir / 2017

Nationalité : Japon / Langue : japonais

SYNOPSIS

Pourquoi tout le monde change-t-il soudainement de comportement ?

Étsuko est-elle la seule à se rendre compte que son amie,
son patron, son mari ne sont plus tout à fait les mêmes ?

Peu à peu, elle réalise que les humains sont en train de perdre leurs émotions...



« Dans cette histoire, les envahisseurs ont une apparence humaine. Les personnages principaux ressentent d'étranges pressentiments qui les consomment petit à petit. Lorsque tout le monde disparaît, comment l'héroïne va-t-elle réussir à avancer ? Nous avons dépeint ces événements terrifiants avec le plus de réalisme possible. » - *Kiyoshi Kurosawa, réalisateur*

« Ce que nous avons essayé de dépeindre avec le plus d'acuité possible était ce quelque chose en train de se produire sous les yeux des protagonistes et des spectateurs en même temps » - *Hiroshi Takahashi, co-scénariste (The Ring)*



« Je me suis levée avec un pressentiment » - *Etsuko, personnage*

Tout comme *Shokuzai* (2013), *Invasion* a tout d'abord été écrit pour la chaîne de télévision japonaise WOWOW. Cette série initialement découpée en 5 épisodes a été remontée pour être distribuée en un film de 140 minutes. La série *Invasion* est tirée d'une pièce de théâtre bien connue au Japon du metteur en scène Tomohiro Maekawa. Le réalisateur décide pour *Invasion* de s'allier avec un de ses co-scénaristes préférés, Hiroshi Takahashi, après 19 années sans travailler ensemble. Kurosawa réunit un beau casting avec la talentueuse actrice Kaho (*Notre Petite sœur* de Kore-Eda) et la star montante Masahiro Higashide, en Compétition au Festival de Cannes 2018 avec le film *Asako* de Ryusuke Hamaguchi. Dès la diffusion de l'épisode 1 sur WOWOW, l'engouement auprès des spectateurs japonais est immédiat. Leurs réactions et leurs commentaires sont unanimes devant les événements de la série, d'où l'idée de répondre à leur enthousiasme par un film au cinéma : *Invasion* est né.

ENTRETIEN

Kiyoshi Kurosawa, réalisateur

Selon vous, qu'est-ce qui caractérise notre humanité ?

Je n'ai jamais vraiment réfléchi au concept d'humanité mais je pense que cette notion est irrémédiablement liée à celle de « monde ». En d'autres termes, les êtres humains sont tous différents, mais ils sont censés appartenir au même monde. C'est cela qu'on appelle « humanité ». A la fin du XIXème siècle, l'écrivain britannique H.G. Wells a proposé l'idée qu'il n'y aurait pas qu'un seul monde. C'est le premier roman de science-fiction à propos d'une invasion : *La Guerre des mondes*. Dans cette histoire, comme le titre l'indique, il existe plusieurs mondes : il est donc devenu possible de faire exister plusieurs humanités dans un seul et même récit de science-fiction.

L'invasion de votre film n'est-elle pas surtout intérieure ?

Dans le film, Makabe dit : "C'est normal que nous envahissions votre monde : nous sommes des extraterrestres.". Cela veut dire que l'histoire est basée sur le principe d'invasion. Je suis d'une génération qui a grandi en regardant des films de science-fiction des années 1960 et 1970, produits en nombre à l'époque. Ensuite, *Rencontres du troisième type* et *E.T. l'extra-terrestre* ont renversé la tendance : les extraterrestres n'envahissaient pas forcément. Ces dernières années, Hollywood a repris le flambeau des extraterrestres comme des existences envahissant le monde. Mais leurs objectifs dans l'invasion tout comme dans leurs relations sont simples : les extraterrestres ne sont plus étranges malgré l'étrangeté de leurs véhicules et de leurs apparences. Au contraire, c'est leur surprenante simplicité qui devient une menace pour l'humanité. Pour moi, le fait qu'une personne ayant une apparence normale, à qui je peux parler normalement et avec laquelle je partage beaucoup de temps au travail ou à la maison, devienne un jour complètement incompréhensible, est la chose la plus effrayante qui soit. Et la cause se trouve peut-être à l'intérieur de moi-même. Autrement dit, je pense qu'il n'y a pas d'existence plus étrange que l'humanité, et ceci comprend les autres aussi bien que moi-même.

Comment vous est venue l'idée d'adapter de deux manières la même pièce de théâtre ?

Je voulais réaliser des films de science-fiction depuis longtemps. Cependant, il est difficile d'en faire à la même échelle qu'Hollywood. Lorsque je réfléchissais à des approches, je suis tombé par hasard sur la pièce de théâtre de Tomohiro Maekawa. C'était il y a presque dix ans. Qu'est-ce qui m'a fait penser qu'elle était faite pour le cinéma ? Primo, c'était le fait qu'elle raconte un phénomène anormal à l'échelle mondiale au travers d'une histoire qui se déroule dans une petite ville japonaise très ordinaire, et ce avec seulement quelques acteurs en chair et en os. Secundo, c'était la structure de l'histoire qui respectait le principe de suspense : un mari cache quelque chose à sa femme. Troisièmement, c'était le fait qu'elle donne la possibilité de faire croître une simple scène d'action à son point culminant.

Comment avez-vous choisi les acteurs ?

J'ai choisi Kaho, l'actrice principale, car j'ai pensé que son corps androgyne et son regard déterminé correspondaient au personnage qui se bat au nom de l'humanité. Shota SOMETANI, qui joue son mari, est un personnage clé qui oscille entre deux visions contradictoires en termes de valeurs. Je lui ai confié ce rôle difficile étant sûr qu'il serait capable de le jouer car il est le plus talentueux des jeunes acteurs japonais. En ce qui concerne Masahiro HIGASHIDE, je pensais déjà qu'il était le seul possible pour ce rôle pendant l'écriture du scénario. Je ne connais aucun autre acteur aussi mystérieux que lui au Japon. C'est le 3^{ème} film que nous faisons ensemble. Je n'ai jamais pu prévoir sa façon de jouer pour aucune de mes histoires, pour aucune de mes scènes.

Comme Shokuzai, Invasion est une série de cinq épisodes réunis en un seul et même film : quelles sont les différences d'écriture entre un film et une série ?

Shokuzai était une histoire divisée en cinq parties. Quant à *Invasion*, c'est une histoire continue diffusée en cinq parties. Le film est donc plus proche de l'idée du cinéma. J'ai écrit le scénario comme si cela avait été un seul et même film. Mais je ne l'ai pas écrit seul. J'ai demandé à mon ami Hiroshi TAKAHASHI d'écrire le traitement et de me proposer des d'idées. Il n'est pas seulement le scénariste des célèbres *Ring* et *Ju-on* : il écrit également des scénarios pour de nombreuses séries télévisées. Ainsi la structure de l'intrigue comporte cinq points culminants : c'est Hiroshi TAKAHASHI qui a eu l'idée.



BIOGRAPHIE

Kiyoshi Kurosawa

Né le 19 juillet 1955 à Kôbe, Kiyoshi Kurosawa débute la mise en scène avec des films indépendants en 8mm alors qu'il étudie la sociologie à la Rikkyô University. En 1980, son premier film *Shigarami Gakuen* est projeté au Festival du Film Indépendant de Tokyo. En 1983, il fait ses débuts commerciaux avec *Kandagarwa Wars*. C'est en 1997 qu'il accède à la reconnaissance internationale avec *Cure*, un film de serial killer.

En 1999, son premier film hors-genre *License to live* est projeté à la section Forum au Festival international de Berlin, et *Charisma*, farce absurde, est ovationné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. La même année, le conte philosophique *Vaine illusion* est au Festival de Venise. *Kairo* en 2001, impose son sens du cadre et du rythme parmi les grands noms du cinéma de la peur. En 2003, le cinéaste est à l'honneur par la sélection du drame *Jellyfish* en compétition officielle au Festival de Cannes.

Il reviendra par la suite aux films de fantômes en réalisant *Séance* en 2004 puis *Loft* en 2006, année où *Kairo* fit l'objet d'un remake américain produit par Wes Craven (*Pulse*). *Retribution* marque la septième collaboration de Kurosawa avec l'acteur de *Babel*, Koji Yakusho, que le cinéaste retrouve encore dans *Tokyo Sonata*, film avec lequel il retourne à Cannes et remporte le Prix du Jury Un Certain Regard en 2008.

Shokuzai (*Celles qui voulaient se souvenir* et *Celles qui voulaient oublier*) était en Sélection Officielle au Festival de Venise, au Festival de Toronto et à Deauville Asie en 2012. Puis en 2014, *Real* est présenté à Toronto et Locarno. 2015 marque son retour au Festival de Cannes avec *Vers l'autre rive* où il remporte le Prix de la Mise en Scène Un Certain Regard. Parmi ses derniers films, on retrouve *Creepy*, sélectionné au Festival de Berlin puis *Le Secret De La Chambre Noire* dont le tournage a eu lieu en France.

Il décide ensuite d'adapter la pièce de théâtre à succès du dramaturge Tomohiro Maekawa, *Sanpo suru shinryakusha*, et dont Kurosawa parle comme d'« un hommage aux films de science-fiction des années 1950 ». Il en fera deux œuvres, *Avant que nous disparaissions* et *Invasion*.

FILMOGRAPHIE

Kiyoshi Kurosawa

Avant que nous disparaissions	2018
Creepy	2016
Le secret de la chambre noire	2016
Vers l'autre Rive	2014
<i>Prix de la mise en scène au Festival de Cannes</i>	
Real	2013
Shokuzai : Celles qui voulaient oublier	2011
Shokuzai : Celles qui voulaient se souvenir	2011
Tokyo Sonata	2008
Retribution	2006
House of Bugs	2005
Loft	2005
Doppelganger	2002
Jellyfish	2002
Kairo	2000
Séance	1999
Charisma	1999
Licence to Live	1998
Cure	1997

LISTE ARTISTIQUE

EtsukoKAHO
TatsuoShota SOMETANI
Dr. Makabe.....Masahiro HIGASHIDE

LISTE TECHNIQUE

Auteur de l'œuvre adaptée.....Tomohiro MAEKAWA
Réalisateur.....Kiyoshi KUROSAWA
Scénario.....Hiroshi TAKAHASHI, Kiyoshi
KUROSAWA
Directeur de la photographieAkiko Asizawa
MixageKoichi Takahashi
Musique.....Yusuke Hayashi
Son.....Shinji Watanabe
CostumesHaruki Koketsu
Maquillage.....HAMA
Assistant réalisateur.....Taro Nishiyama
Directeur de la production.....Akira Sagara
Production.....WOWOW
Producteurs.....Takehiko Aoki, Tomomi Takashima,
Yumi Arakawa, Nobuhiro Iizuka
Producteurs exécutifsEiji Omura, Yosuke Miyake